

PRESENTACIÓN

DEPARTAMENTO DE LATÍN



IES Luis García Berlanga

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. Marco legislativo.....	2
2. Materias que imparte el departamento y sus miembros.....	3
3. Objetivos del departamento en relación con las propuestas de mejora de la memoria del curso anterior.....	3
4. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....	5
5. Tabla resumen de todas las actividades complementarias y extraescolares del departamento.	8

1. Marco legislativo

La normativa que regula el Bachillerato y la etapa de ESO en la Comunidad de Madrid de los cursos en los que imparte docencia este departamento es la siguiente:

- **LEY ORGÁNICA 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación.
- **REAL DECRETO 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **REAL DECRETO 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato
- **DECRETO 64/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- **DECRETO 65/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **ORDEN 1736/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid.
- **ORDEN 1712/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.
- **ORDEN 2067/2023**, de 11 de junio, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.
- **DECRETO 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- **Ley 1/2022**, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.

2. Materias que imparte el departamento y sus miembros

En el presente curso 2025 – 2026 el departamento imparte las siguientes materias a cargo de la profesora en prácticas Chelo Fernández Campos que ejerce de jefa de departamento:

- Cultura Clásica 3º ESO: 1 grupo (2 horas)
- Cultura Clásica 4º ESO: 1 grupo (2 horas)
- Latín 4º ESO: 1 grupo (3 horas)
- Latín I de 1º de Bachillerato: 1 grupo (4 horas)
- Latín II de 2º Bachillerato: 1 grupo (4 horas)

La profesora completa su horario con:

- Lengua Castellana y Literatura 2º ESO (4 horas)

3. Objetivos del departamento en relación con las propuestas de mejora de la memoria del curso anterior.

ÁREA DE MEJORA: Latín 4º**OBJETIVO: Mejorar las competencias comunicativas orales en 4º ESO.****INDICADOR DE LOGRO: Haber dedicado, al menos, una sesión mensual a actividades de latín hablado exclusivamente.**

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO
Incluir una sesión de comunicación oral en latín dentro del 10% de actividades	Trimestral	Profesora de la materia	Jefa Dpto.

ÁREA DE MEJORA: Latín II**OBJETIVO: Mejorar la competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente****INDICADOR DE LOGRO: Haber dedicado, al menos, una sesión semanal a actividades de traducción con y sin diccionario**

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO
Incluir una sesión semanal de traducción	Trimestral	Profesora de la materia	Jefa Dpto.

ÁREA DE MEJORA: Latín**OBJETIVO: Aumentar la colaboración con el departamento de Lengua para elaborar una estrategia común en actividades de Lengua para la materia de Latín II****INDICADOR DE LOGRO: Haber realizado, al menos, una reunión trimestral con los profesores de Lengua castellana de 2º de Bachillerato**

TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO
Incluir una reunión trimestral con los profesores encargados de 2º de Bachillerato del departamento de Lengua	Trimestral	Profesora de la materia	Jefa Dpto.

4. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

La profesora reflexionará sobre los siguientes indicadores de la práctica docente:

REGISTRO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEL PROFESOR						
	INDICADORES	VALORACIÓN				
PLANIFICACIÓN	1. Programo la asignatura teniendo en cuenta las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos previstos en la legislación educativa	4	3	2	1	NR
	2. Programo la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo	4	3	2	1	NR
	3. Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación del aula y a las necesidades e intereses del alumnado	4	3	2	1	NR
	4. Planifico mi actividad educativa de forma coordinada en el resto del profesorado del departamento.	4	3	2	1	NR
MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO	5. Proporciono un plan de trabajo al principio de cada unidad.	4	3	2	1	NR
	6. Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas; etc.).	4	3	2	1	NR
	7. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.	4	3	2	1	NR

	8. Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real, etc.	4	3	2	1	NR
	9. Promuevo el pensamiento crítico y creativo en las clases.	4	3	2	1	NR
DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA	10. Resumo las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...	4	3	2	1	NR
	11. Cuando introduzco conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...	4	3	2	1	NR
	12. Tengo predisposición para aclarar dudas y ofrecer ayuda.	4	3	2	1	NR
	13. Optimizo el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.	4	3	2	1	NR
	14. Utilizo recursos diversos para apoyar los contenidos en el aula.	4	3	2	1	NR
	15. Promuevo el trabajo cooperativo	4	3	2	1	NR
	16. Desarrollo los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.	4	3	2	1	NR
	17. Planteo actividades que permitan la adquisición de los contenidos o saberes básicos.	4	3	2	1	NR
	18. Propongo actividades para fomentar el aprendizaje autónomo, búsqueda de información, trabajo de investigación, ...	4	3	2	1	NR
	19. Me coordino con otros profesores (PT, orientadora...) para modificar y/o adaptar, actividades, metodología, a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.	4	3	2	1	NR

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	20. Realizo la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.	4	3	2	1	NR
	21. Detecto los conocimientos previos de cada unidad didáctica.	4	3	2	1	NR
	22. Reviso los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.	4	3	2	1	NR
	23. Corrijo y explico de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	4	3	2	1	NR
	24. Utilizo diferentes tipos de pruebas para calificar a mis alumnos (exámenes escritos, orales, trabajos individuales, en equipo, presentaciones, ...)	4	3	2	1	NR
	25. Mantengo un registro adecuado y continuo de las evaluación, problemas y logros de mis alumnos	4	3	2	1	NR
Valoración máxima	100					
Valoración mínima	25					
Leyenda de la valoración: 4= siempre 3 = casi siempre; 2 = a veces; 1 = nunca NR = no relevante						

Además, el centro proporciona un cuestionario al finalizar el curso en el que se incluyen los siguientes ítems:

1. Explica con un lenguaje claro y fácil de entender
2. Las clases son variadas y amenas
3. Despierta mi interés por la asignatura con ejemplos próximos a la vida diaria.
4. Propone actividades para que aprenda a trabajar, buscar información y organizarme yo solo/a. (Trabajos, presentaciones, proyectos, etc.).

5. Me aclara las dudas y ofrece su ayuda cuando la necesito.
6. Revisa y corrige los trabajos propuestos, y me indica los errores y los aspectos en los que tengo que mejorar.
7. Promueve la participación de los alumnos en las clases.
8. Respeta a todos los alumnos.
9. La plataforma educativa (Google classroom, Educamadrid) que ha utilizado mi profesor/a me ha sido útil para seguir la asignatura.
10. Mi profesor/a utiliza las tecnologías digitales como apoyo en su labor docente.
11. Me ha informado claramente del sistema de evaluación y criterios de calificación de la asignatura.
12. Me evalúa justamente.
13. Mantiene el orden en clase.
14. Es puntual.

La profesora realizará un cuestionario al alumnado al finalizar la primera evaluación para ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Tabla resumen de todas las actividades complementarias y extraescolares del departamento.

Primera evaluación	Gymkhana mitológica por el centro de Madrid
Segunda evaluación	Asistencia a la representación teatral <i>La Odisea</i> / Visita al Museo del Prado o al Museo Arqueológico Nacional.
Tercera evaluación	Asistencia al Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga Participación en la Gymkhana mitológica “Madrid, capital del mito”.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CULTURA CLÁSICA 3º ESO



**IES Luis García
Berlanga**

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	3
3. Competencias clave.....	5
4. Competencias específicas, criterios evaluación y contenidos.....	14
5. Elementos transversales.....	20
6. Contenidos no impartidos el curso anterior.....	21
6. 7. Temporalización.....	21
8. Metodología didáctica.....	52
8.1. Metodología e innovación.....	53
8.2. Uso de las TIC. Digitalización.....	54
9. Materiales y Recursos didácticos.....	54
10. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	55
11. Criterios de calificación y corrección.....	55
12. Plan específico de refuerzo para alumnos repetidores.....	57
13. Procedimientos para que el alumnado y las familias conozcan la programación.....	57
14. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado.....	57
15. Adaptaciones curriculares.....	58
16. Actividades complementarias y extraescolares.....	58
17. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.....	59
18. Actividades de fomento de la expresión oral.....	60
19. Pérdida del derecho a la evaluación continua.....	60
20. Evaluación final para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua	60
21. Evaluación final para alumnos que vayan a suspender la materia.....	61

1. INTRODUCCIÓN

La programación de Cultura Clásica para 3º ESO se basa en el siguiente marco legal:

- **LEY ORGÁNICA 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo
- **REAL DECRETO 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **REAL DECRETO 205/2023**, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de diciembre, de Educación.
- **DECRETO 65/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **ORDEN 1736/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid.
- **ORDEN 1712/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.
- **DECRETO 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- **Ley 1/2022, de 10 de febrero**, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.

2. OBJETIVOS

Esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de las culturas griega y latina, para que, de manera progresiva, con contenidos diferenciados, en dos niveles, esté en disposición de identificar e interpretar las claves del mundo antiguo presentes en su realidad cotidiana, al tiempo que adquiere los

valores especificados tanto en la normativa de referencia como en su aplicación en la Comunidad de Madrid. Así pues, de los objetivos generales la materia asume como objetivos propios los que a continuación se indican:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los **derechos humanos** como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar **hábitos de disciplina**, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la **diferencia de sexos** y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus **capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el **espíritu emprendedor** y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la **lengua castellana** y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el **patrimonio artístico** y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los **hábitos de cuidado y salud corporales** e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto

hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la **creación artística** y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. COMPETENCIAS CLAVE

La consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las **competencias clave** recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que

mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. **Competencia plurilingüe (CP).** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRPTORES OPERATIVOS
<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>
<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos,</p>

demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

4. **Competencia digital (CD).** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando

estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

6. **Competencia ciudadana (CC).** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad,

considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. **Competencia emprendedora (CE).** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones,

de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de

emprendimiento.

No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.</p>	<p>1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</p> <p>1.2. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.3. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.4. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p>1.5. Situar los principales asentamientos griegos en España.</p> <p>1.6. Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.</p> <p>1.7. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus</p>	<p>A. El marco geográfico e histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El marco geográfico e histórico de Grecia y Roma. - La colonización griega en España. La romanización de la Península Ibérica. <p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la escritura. Los alfabetos. - Elementos griegos en el vocabulario científico y técnico actual. - El griego y el latín como lenguas flexivas. - Evolución del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales - Locuciones latinas en el español y

	causas y fases y los acontecimientos más importantes.	otras lenguas de cultura actuales.
<p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>2.1. Reconocer y saber ubicar los principales monumentos clásicos del patrimonio conservados, sobre todo en España.</p> <p>2.2. Identificar las manifestaciones de la mitología clásica en la historia del arte europeo.</p> <p>2.3. Valorar la influencia del arte clásico en la historia del arte europeo.</p> <p>2.4. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.</p>	<p>C. La literatura y el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literatura griega: La poesía épica. La poesía lírica. El teatro griego: La tragedia y la comedia. La historiografía. La oratoria. La filosofía. - La literatura latina: La poesía épica. La comedia. La poesía lírica. La historiografía y la novela. La oratoria y la retórica. - La transmisión de la literatura clásica. - El arte griego: Arquitectura. Escultura. Cerámica. - El arte romano: Arquitectura e ingeniería. Escultura. Pintura y mosaico.
<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y</p>	<p>3.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>3.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p>	<p>D. La pervivencia de la cultura clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pervivencia de las instituciones políticas y sociales. -Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.

<p>escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>	<p>3.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</p> <p>3.4. Conocer el significado de raíces y afijos empleados usualmente en la formación de términos científicos y explicar el significado de helenismos a partir del análisis etimológico de sus componentes.</p> <p>3.5. Analizar los procesos de evolución de las lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución, distinguiendo las palabras patrimoniales de los cultismos.</p> <p>3.6. Conocer el significado y emplear adecuadamente locuciones latinas de uso frecuente en español y otras lenguas de cultura.</p> <p>3.7. Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.</p> <p>3.8. Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.</p>	<p>– Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.</p>
<p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas</p>	<p>4.1. Sintetizar las características de los géneros de la literatura</p>	

<p>apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>clásica y reconocerlos en fragmentos de obras traducidos.</p> <p>4.2. Conocer los autores más destacados de cada género de la literatura clásica, situarlos cronológicamente, así como sus principales obras.</p> <p>4.3. Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.</p> <p>4.4. Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.</p> <p>4.5. Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.</p> <p>4.6. Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.</p> <p>4.7. Identificar los periodos y principales características de la</p>	
---	---	--

	<p>escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.</p> <p>4.8. Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica griega.</p> <p>4.9. Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.</p>	
<p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>5.1. Constatar la pervivencia de elementos de la configuración política de Atenas y Roma en las sociedades actuales.</p> <p>5.2. Reconocer las semejanzas y diferencias del sistema legal y judicial griego y romano con el actual.</p> <p>5.3. Valorar la contribución de la oratoria clásica en la acción política y judicial de la sociedad actual.</p> <p>5.4. Comparar las relaciones intrafamiliares y el papel de la mujer en las sociedades antiguas con la situación en la sociedad occidental y en otras sociedades.</p>	

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Cultura Clásica elementos educativos básicos como se recoge en la siguiente tabla:

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	– Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Grecia y Roma.
Educación para la salud	– Resaltar los hábitos de salud existentes entre los griegos y los romanos y deducir consecuencias de los mismos.
Educación para la paz	– Analizar y reconocer las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo grecolatino en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. – Appreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
Educación para la igualdad entre sexos	– Reconocer situaciones de discriminación por razón de sexo en la cultura grecorromana. – Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	– Deducir de la postura de los griegos y romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. – Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.
Educación sexual	– Analizar y comentar hábitos sexuales de los griegos y romanos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
Educación para Europa	– Analizar la pervivencia del griego y el latín en Europa.

	– Valorar la herencia cultural de Grecia y Roma en el pensamiento, cultura y arte de Europa.
Educación multicultural	– Despertar el interés por la cultura que Grecia y Roma desarrollaron y nos legaron, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos.

6. CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EL CURSO ANTERIOR

La asignatura de Cultura Clásica de 3º ESO constituye el comienzo del estudio de esta materia por lo que no existen contenidos que no se hayan impartido el curso anterior. Seguimos las indicaciones del Decreto 65/2022:

La finalidad del estudio de la materia Cultura Clásica es, en primer lugar, contribuir a que los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria conozcan los aspectos más relevantes de la cultura y la civilización de la Grecia clásica y de la antigua Roma, y, gracias a tal conocimiento, identifiquen y valoren su pervivencia en el mundo actual y la influencia que han tenido y siguen teniendo en las instituciones políticas, la cultura, las artes y las lenguas de nuestro tiempo, especialmente en España. De la ingente cantidad de posibles contenidos de la materia optativa Cultura Clásica, resulta preciso seleccionar los más relevantes y distribuirlos entre los dos últimos cursos de la etapa, teniendo en cuenta que la materia puede ser cursada por los alumnos en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, en el cuarto o en ambos. [...]

7. TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN (septiembre-diciembre): 14 semanas (28 sesiones aproximadamente). Unidades 1-3
Actividad complementaria: Gymkhana mitológica (1 sesión)
Taller: lo Saturnalia! (2 sesiones)

Unidad 1: **El origen de nuestra lengua**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización griega. - El marco geográfico de la civilización romana.	Las lenguas romances de España
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte. 2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución. 2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	D. Mitología y religión. - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. - El urbanismo.	Ruinas de Ampurias Imagen, Inscripción cuneiforme del templo de Marduk Imagen, Inscripción del arco de Tito Heroínas y héroes Clásicos para todo «¿Quién fue Cibeles?»
CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3,	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el	3.1. Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas	B. El griego, el latín y su pervivencia.	Texto «¿Somos de griego y de latín?»

<p>CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>	<p>origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	<p>actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.3. Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p> <p>3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las lenguas indoeuropeas. - El latín y las lenguas romances. - La escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Orígenes de la escritura. • El alfabeto griego. • El alfabeto latino. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	<p>¿Por qué escribimos y hablamos así?</p> <p>Las lenguas y su clasificación.</p> <p>Palabras con raíces «Los helenismos»</p> <p>Imagen, Las lenguas habladas en Europa</p> <p>Imagen, Migraciones de la lengua indoeuropea</p> <p>Las lenguas que hablamos</p> <p>Palabras con raíces «TECN-»</p> <p>Imagen, Lenguas habladas en España</p> <p>Trabaja con la imagen</p> <p>Lapidario del rey Alfonso X.</p> <p>Los soportes y los sistemas de escritura</p> <p>Palabras con raíces «BIBLIO- y GEO-»</p> <p>El alfabeto y su historia</p>
-------------------------------	--	--	--	--

				Anécdotas «Resolver el jeroglífico» Practica con el léxico. Texto «El origen del lenguaje»
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	

Unidad 2: **El marco geográfico e histórico**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma. 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización griega. - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana.	Texto «Mar, montañas y un río» ¿De dónde Europa? Imagen, Península Itálica Grecia y su geografía Imagen, El espacio griego Trabaja con el mapa

		el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.	- Principales períodos de la historia de Roma.	La geografía de Roma e Italia Trabaja con la imagen columna de Trajano. Grecia en la Antigüedad Imagen, línea del tiempo de Roma Anécdotas «Graecia capta ferum victorem cepit»
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.	D. Mitología y religión. - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	Imagen, Las troyanas quemando sus naves, Claudio de Lorena Imagen, Gigantomaquia Friso del tesoro de los Sifnios Calle de Herculano Héroes y heroínas, Briseida y Aquiles. Héroes y heroínas Imagen, Columna y entablamento de la Academia de Atenas Clásicos para todo «Una película:
		2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.		
		2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.		
		2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con		

		<p>especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>		Gladiator»
CL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.	<p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</p>	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	<p>Palabras con raíces «TOPOGRAFÍA»</p> <p>Palabras con raíces «FÍSICA», «METRO», «ENDO- y EXO-»</p>
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2,	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo	4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.	Comprende e imagina «Beatus ille o la añoranza de la vida en

CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	de la historia de la literatura y del arte.	literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.	- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	el campo». Investiga y busca información
CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.	5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta. 5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual. 5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.	C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma - Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. - Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. - Los grupos sociales. - La familia en Grecia y Roma. - La economía y el trabajo. - El ocio, las fiestas y los espectáculos.	Grecia en la Antigüedad Roma y su historia

Unidad 3: **La mirada de Grecia**

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la	Las instituciones para la guerra

CC1, CCEC4.	estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	<p>de su historia.</p> <p>1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.</p> <p>1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.</p>	<p>Antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El marco geográfico de la civilización griega. - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma. 	
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</p> <p>2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.</p> <p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus</p>	<p>D. Mitología y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. <p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. <p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. - El urbanismo. 	<p>Imagen, Copa ateniense de figuras rojas hallada en Vulturno, Fichas de voto ateniense</p> <p>La sociedad griega</p> <p>Imagen, Ánfora ática, Ágora de Atenas</p> <p>Las armas</p> <p>Religión y sociedad.</p> <p>Los dioses griegos</p> <p>Imagen, Templo de Selinunte</p> <p>Tabla «Los dioses olímpicos»</p> <p>Heroínas y héroes</p> <p>Antígona, tragedia viva.</p>

		<p>semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>		<p>Expón tus ideas y exprésalas</p> <p>Debate tu postura</p>
<p>CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>	<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	<p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p> <p>3.5. Conocer el origen y la evolución del</p>	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	<p>Palabras con raíces</p> <p>«XENOFobia», ARQU-IA», «DEMOCRACIA», «ANDRO-», «TEOLOGÍA»</p>

		alfabeto latino. 3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.		
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	Clásicos para todo «Una obra de teatro: La tejedora de sueños» Texto «Los elementos esenciales de una sociedad»
CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.	5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta. 5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual. 5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. 5.5. Explicar los principales hitos en la	C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma - Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. - Los grupos sociales. - La familia en Grecia y Roma.	Texto «La ciudad y su latir democrático» ¿Derechos para todos? Los sistemas de gobierno Las instituciones para la paz Trabaja con la imagen Pericles pronunciando un discurso.

		formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.		Las instituciones para la guerra Anécdotas «Aristides el justo»
--	--	---	--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN (enero-marzo): 12 semanas (24 sesiones aproximadamente). Unidades 4-6
Actividad complementaria segundo trimestre: Asistencia a la representación teatral “La Odisea” (1 sesión)
Taller Mosaicos Romanos (2 sesiones)

Unidad 4: La potencia de Roma

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana.	Anécdotas «Livia, emperatriz de Roma»

		de Grecia y Roma. 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.	- Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma.	
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte. 2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana. 2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución. 2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. 2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma,	D. Mitología y religión. - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo. C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma. - La familia en Grecia y Roma. E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. - El urbanismo. - La ingeniería civil romana	Imagen, Sarcófago de Acilia Imagen, Ceremonia de boda Trabaja con la imagen <i>El juramento de los Horacios.</i> Tumba de T. Paconius. Religión y sociedad. El panteón romano. Imagen, Minerva, Juno y Hércules pintura mural de Herculano. Trabaja la imagen Partenón de Atenas. Héroes y heroínas ¿Por qué corres, Eneas? Clásicos para todo «Segovia sin su acueducto»

		<p>y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>		Imagen, Mosaico de Alejandro Magno
CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.	<p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</p>	B. El griego, el latín y su pervivencia.	Palabras con raíces «GERONTOCRACIA», «HEMI-», «DISTROFIA», «MONOTEÍSMO»
			<ul style="list-style-type: none"> - El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	

<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>	<p>4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p>	<p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica. 	<p>Texto «La parábola de Menenio Agripa» Comprende el texto y exprésate</p>
<p>CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p>	<p>5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual. 5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma. 5.5. Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.</p>	<p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos sociales. - Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. - Los grupos sociales. - La familia en Grecia y Roma. - La economía y el trabajo. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. 	<p>Texto «Roma y la extensión de su imperio» ¿Políticos profesionales? La sociedad romana Pág. 60-61. El gobierno y la estabilidad Trabaja con la imagen <i>Cicerón denuncia a Catilina.</i> Curia Hostilia. Las instituciones para la paz: el <i>cursus honorum</i>. Las instituciones para la guerra Trabaja con la imagen Armamento de un</p>

				legionario. Campamento romano. Debate
--	--	--	--	---

Unidad 5: La ciudad en el mundo antiguo

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</p> <p>2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.</p> <p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana,</p>	<p>D. Mitología y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo. <p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. <p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. 	<p>Texto «Polis, Urbs... La ciudad»</p> <p>Imagen, Biblioteca de Éfeso</p> <p>La ciudad democrática: Atenas</p> <p>Trabaja con la imagen Hipodamo de Mileto. Ágora de Atenas.</p> <p>El universo religioso: La acrópolis de Atenas.</p> <p>Trabaja con las imágenes Acrópolis de Atenas. La <i>Koré del peplo</i>.</p>

		<p>valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p>	<p>- El urbanismo.</p> <p>- La ingeniería civil romana</p>	<p>Roma eterna. La ciudad de Roma</p> <p>Trabaja con la imagen</p> <p>Templo de Hércules Olivario. Maqueta Museo de la Civitá Romana.</p> <p>El foro romano. Centro de la Urbe.</p> <p>Imagen, Arco de Tito, foro de Trajano</p> <p>El espacio privado: la vivienda.</p> <p>Casa de Cleopatra en Delos, Domus romana.</p> <p>Heroínas y héroes Ariadna ¿duermes?</p> <p>Anécdotas «Roma en llamas»</p> <p>Observa tu entorno</p> <p>Imagina y debate Pág. 88, actividad</p> <p>Texto «El ágora griega y el foro romano»</p>
CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3,	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el	3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <p>- Las lenguas indoeuropeas.</p>	<p>Palabras con raíces «METRÓPOLI, «ACR-O»,</p>

CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.	origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.	español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.	- El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.	«AUTÓCTONO», «MICRO-», «ECONOMÍA»
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	Texto «Una ópera: Dido y Eneas» Exprésate

Unidad 6: Las edades de la vida

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización griega.	Heroínas y héroes

		de Grecia y Roma. 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma. 	
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</p> <p>2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.</p> <p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su</p>	<p>D. Mitología y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo. <p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. <p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. - El urbanismo. - La ingeniería civil romana 	<p>Imagen, El paso de la laguna Estigia Texto «Infancia, mujer y vejez en Grecia y Roma» ¿Hacia una sociedad igualitaria? Imagen, Joven estudiante, Sarcófago de Marcus Cornelius Staius El nacimiento en Grecia y en Roma Trabaja con la imagen relieve Ara Pacis. La educación en Grecia Trabaja con la imagen Terpsícore, musa de la danza, gimnasia. La educación en Roma</p>

		<p>evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>		<p>Trabaja con la imagen: tanagra, detalle de un sarcófago romano, vaso de figuras negras, retrato de Terentius Neo y su esposa.</p> <p>La ancianidad y el mundo funerario Trabaja con la imagen ánfora de Atenas, lápida romana.</p> <p>Heroínas y héroes Ché farò senza Eurídice?</p> <p>Clásicos para todo «Un coche: Clío»</p>
<p>CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>	<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del</p>	<p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las</p>	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las lenguas indoeuropeas. - El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	<p>Palabras con raíces «NEÓFITO», «PED-IA», DIDÁCTICA, «GINECEO, POLIGAMIA», «GER-, TANAT-»</p> <p>Trabaja con las palabras El apellido.</p>

	alumnado.	<p>palabras griegas.</p> <p>3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</p>		Trabaja con la imagen Terpsicore, musa de la danza.
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	<p>4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p>	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	Investiga y actualiza Heroínas y héroes
CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.	<p>5.1. Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.</p> <p>5.2. Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.</p> <p>5.3. Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la</p>	C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma - Las polis griegas. El surgimiento de la democracia. - Los grupos sociales. - Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio. - Los grupos sociales. - La familia en Grecia y Roma. - La economía y el trabajo.	Texto «Infancia, mujer y vejez en Grecia y Roma» La educación en Roma Las mujeres y la vida privada. La ancianidad y el mundo funerario Anécdotas «Una mujer de ciencia» Texto «Consejos para

	<p>historia de Roma.</p> <p>5.4. Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>5.5. Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.</p>	- El ocio, las fiestas y los espectáculos.	el alumnado»
--	--	--	---------------------

TERCERA EVALUACIÓN (abril-junio): 10 semanas (20 sesiones aproximadamente) Unidades 7-9
Actividad complementaria tercer trimestre: Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga/ visita Complutum/ taller Museo Arqueológico/ Museo del Prado/ Gymkhana mitológica "Madrid capital del mito" (1 sesión)
Taller de escritura antigua (1 sesión)

Unidad 7: Grecia y Roma día a día

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la	Trabaja con la imagen <i>garum</i> , peinados de la

CC1, CCEC4.	estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	<p>de su historia.</p> <p>1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.</p> <p>1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.</p>	<p>Antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El marco geográfico de la civilización griega. - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma. 	mujer en Roma
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</p> <p>2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.</p> <p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus</p>	<p>D. Mitología y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo. <p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. <p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. - El urbanismo. 	<p>Imagen, Esclavos pisando uva mosaico romano.</p> <p>Texto «La vida cotidiana»</p> <p>¿Cuánto hemos cambiado? Pág. 109.</p> <p>Imagen, Reconstrucción de una clepsidra, Mosaico romano con alimentos</p> <p>El tiempo organizado</p> <p>Una jornada cualquiera</p> <p>Trabaja con la imagen calendario romano,</p>

		<p>semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>	<p>- La ingeniería civil romana</p>	<p>mosaico romano.</p> <p>Las costumbres culinarias</p> <p>La indumentaria y la estética</p> <p>Trabaja con la imagen</p> <p>Estela de Ctesilao y Teano.</p> <p>Heroínas y héroes</p> <p>Anécdotas «Lúculo cena con Lúculo»</p> <p>Clásicos para todo</p> <p>«Una canción: <i>Flight of Icarus</i> de Iron Maiden»</p> <p>Texto «Unos horarios poco racionales»</p> <p>Opina, exprésate y debate</p> <p>Imagina</p>
CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así	3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <p>- El latín y las lenguas romances.</p> <p>- Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el</p>	<p>Palabras con raíces</p> <p>«CRONOLOGÍA», «BIO-», «ANTROPOFAGIA», «FONO-, FOTO-»</p>

	como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.	<p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p> <p>3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.</p> <p>3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.</p>	español.	
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	<p>4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.</p>	<p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <p>- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.</p>	<p>Heroínas y héroes «A mi amigo, el mar»</p> <p>Una vida con ciertos hábitos «Un juerguista perezoso»</p>

Unidad 8: Atletas, el deporte en Grecia y Roma

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
--	--------------------------	-------------------------	-----------------	------------

<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.</p>	<p>1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.</p>	<p>1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma. 1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.</p>	<p>A. El marco geográfico e histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización griega. - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma. 	<p>Las luchas en el anfiteatro Heroínas y héroes</p>
<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p>	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte. 2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana. 2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio</p>	<p>D. Mitología y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo. <p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. <p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. 	<p>Imagen, Atleta lanzando un disco, joven en el gimnasio Texto «Competición ciudadana y distracción popular» ¿Deporte o espectáculo? Imagen, Antínoo Las competiciones deportivas en Grecia Imagen, Templo de Zeus en Olimpia Trabaja con un plano y una imagen</p>

		<p>en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.4. Distinguir las características fundamentales de arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo. - La ingeniería civil romana 	<p>Santuario de Olimpia.</p> <p>Trabaja con la imagen moneda de plata de Anfípolis.</p> <p>La organización de los Juegos Olímpicos Trabaja con la imagen Diadúmeno, corredora espartana.</p> <p>Las pruebas deportivas en Olimpia Trabaja con la imagen <i>Auriga de Delfos</i>, relieve griego y <i>Discóbolo</i> de Mirón.</p> <p>Los <i>ludi circenses</i> Trabaja con la imagen Coliseo de Roma, Reconstrucción de Tarraco</p> <p>Las luchas en el anfiteatro Trabaja con la imagen pintura mural de Pompeya, casco de gladiador, Lucha con</p>
--	--	---	---	--

				<p>un tigre, mosaico romano.</p> <p>Opina y vuelve a la actualidad</p> <p>Heroínas y héroes Por unas manzanas de oro</p> <p>Anécdotas «¿Qué pasó en Maratón?» Pág. 135.</p> <p>Clásicos para todo «Una marca: Nike»</p> <p>Reflexiona</p> <p>Debate Imagen, Victoria en el arco de Constantino</p>
CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.	<p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.</p>	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	<p>Palabras con raíces «DINAMISMO », «HELIO-» «HIPÓDROMO», «LIT-O-», «PIROTECNIA »</p>

		3.5. Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.		
		3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.		
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	Comprende, piensa, aplica... O vencer o negociar «No es para tanto, la victoria olímpica»
Unidad 9: Arte, creación y sociedad en el mundo clásico				
Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.	1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.	1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 1.2. Elaborar ejes cronológicos en los	A. El marco geográfico e histórico. - La cuenca mediterránea en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización	Hispania Romana Heroínas y héroes

		<p>que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.</p> <p>1.3. Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.</p>	<p>griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad. - El marco geográfico de la civilización romana. - Orígenes míticos de Roma. - Principales períodos de la historia de Roma. 	
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.	<p>2.1. Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.</p> <p>2.2. Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.</p> <p>2.3. Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.</p> <p>2.4. Distinguir las características</p>	<p>D. Mitología y religión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos griegos y romanos: dioses y héroes. - Religión y sociedad. - La expansión del cristianismo. <p>C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia en Grecia y Roma. - El ocio, las fiestas y los espectáculos. <p>E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual. - El urbanismo. - La ingeniería civil romana 	<p>Imagen, Mujer romana</p> <p>Texto «Una estética “clásica”»</p> <p>Imagen, Maison Carré, templo romano, Bronce de Riace</p> <p>La arquitectura</p> <p>Trabaja con las imágenes: templos griegos. Templo romano de Vich</p> <p>La escultura clásica</p> <p>Trabaja con la imagen <i>Apoxiómeno, Dama de Auxerre, Amazona, Victoria de Samotracia.</i></p> <p>Imagen y sociedad. La pintura y el mosaico, Ánfora de figuras</p>

		<p>fundamentales de arte clásico y su evolución.</p> <p>2.5. Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p> <p>2.6. Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y en Roma, y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.</p> <p>2.7. Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.</p> <p>2.8. Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.</p>		<p>rojas, Nacimiento de Venus, Mosaico de Atis y Cibeles.</p> <p>Hispania Romana</p> <p>Trabaja con las imágenes: teatro de Mérida y anfiteatro de Itálica. Arco de Cáparra</p> <p>Heroínas y héroes</p> <p>Galatea, perfecta</p> <p>Anécdotas «La locura de la fama»</p> <p>Clásicos para todo</p> <p>«Un cuadro: Las hilanderas»</p> <p>Texto «Para mí o para ti»</p>
CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.	3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas	<p>3.2. Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y las diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.</p> <p>3.4. Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así</p>	<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín y las lenguas romances. - Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español. 	<p>Palabras con raíces «BIBLIOTECA», «ICON-O-», «ARQUETIPO», «POLI-»</p>

	romances del repertorio lingüístico del alumnado.	como la transcripción latina de las palabras griegas. 3.6. Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.		
CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.	4.1. Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior. 4.2. Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.	E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma. - Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.	Heroínas y héroes Exprésate

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En cuanto a la metodología, ha de considerarse que la materia tiene, por una parte, contenidos puramente culturales y, por otra, sobre todo en el cuarto curso, otros de índole lingüística. A fin de propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo, desde un enfoque transversal e interdisciplinar, se desarrollará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como centro de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. En el marco de las actividades que pueden desarrollarse en el aula, se deben proponer aquellas que favorezcan distintos tipos de agrupamientos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa. (*DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*).

1. Como actividades de **introducción, motivación y conocimientos previos** proponemos:

- ★ El conocimiento por parte del alumno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. de la unidad, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- ★ Introducción motivadora del contenido a tratar:
 - Carta gamificada
 - **Kahoot** para detectar los conocimientos previos.
 - **Imagen o vídeo** que les haga reflexionar.
 - **Artículo** de un periódico *ad hoc*.
 - Texto para propiciar un **debate** relacionado con el tema a desarrollar.
 - **Repaso** de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

2. Como actividades de **desarrollo** se incluyen:

- ★ Lectura y comentario de textos.
- ★ Resolución de actividades y elaboración de esquemas, mapas conceptuales, etc.

3. Actividades de **síntesis-resumen**:

- ★ Análisis y comentario de un texto final.
- ★ Visualización del contenido cultural mediante gráficos, esquemas, mapas, etc.

4. Actividades de **refuerzo y ampliación**:

En el *Aula Virtual* el alumnado que así lo requiriese tendrá a su disposición actividades para reforzar y ampliar su aprendizaje de la Unidad Didáctica correspondiente.

Iniciaremos la clase con una actividad de introducción y tras ella, tomando como base el material preparado por la profesora (presentación elaborada en *Canva* o *Genial.ly*) los alumnos, por turno, harán una **lectura** de dicho material. Se les propondrá, en grupos, la elaboración de un pequeño proyecto: folleto, presentación, podcast, cómic, debate, etc.

Siempre que sea posible, partiremos de los **conocimientos previos** del alumno, constatando qué aportaciones puede hacer sobre cada tema.

Realizaremos **ejercicios y actividades diversificadas** (básicas, de profundización, trabajo en grupo, uso de las TIC...), secuenciados por niveles de dificultad y que facilitan la adquisición de competencias a todos los alumnos.

El **cuaderno** elaborado por cada alumno será su principal instrumento de trabajo. Por ello el alumno se responsabilizará desde el primer momento de su propio proceso de aprendizaje.

Se ha creado un curso en el Aula Virtual de EducaMadrid con las presentaciones, actividades, vídeos, explicaciones, etc. de cada unidad didáctica del curso.

Las **actividades complementarias** programadas pretenden completar los conocimientos adquiridos en el aula mediante el trabajo previo, simultáneo y posterior a la actividad.

Se llevará a cabo un **taller** por evaluación:

- Saturnalia/ Sigillaria
- Ludi Romani
- Taller de escritura
- Taller de mosaicos romanos

8.1. Metodología e innovación

Se adjunta un ejemplo resumido de Situación de Aprendizaje en consonancia con el proyecto de centro MICrePro que se adelantaba a las directrices de la LOMLOE:

Título: **Planificamos nuestro viaje de fin de curso del próximo año**

Etapa y Curso: **3º ESO**

Área/materia/ámbito: **Cultura Clásica**

Vinculación con otras áreas: **Lengua Castellana y Literatura I, Tecnología, Geografía e Historia.**

Descripción y finalidad de los aprendizajes: Enclaves significativos para la Cultura Clásica siguen siendo tremendamente atractivos en la actualidad. Dado que el alumnado de 3º ESO realizará un viaje de fin de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria el próximo curso, su misión con esta situación de aprendizaje es elegir y “vender” un destino para este viaje que esté relacionado con la Cultura Clásica. Para ello elaborarán un proyecto en grupo: un folleto turístico para conectar el presente con el pasado y conseguir ser la opción más votada y hacer la propuesta al departamento de Extraescolares del centro.

8.2. Uso de las TIC. Digitalización

Las tecnologías de la información y la comunicación están integradas en el desarrollo del curso como lo están en la vida diaria:

- ★ El curso de Cultura Clásica estará disponible en el Aula Virtual de EducaMadrid. El alumnado tendrá acceso a todos los contenidos y la posibilidad de entregar las tareas a través de dicha plataforma así como de realizar actividades online.
- ★ Herramientas digitales como **Kahoot** (tanto para actividades de introducción como de consolidación), **Padlet** (muro interactivo en el que proponer reflexiones, plantear y resolver dudas, etc.), o **EdPuzzle** (para editar los vídeos propuestos de modo que el alumnado interactúe en el visionado) forman parte del desarrollo de la clase como un elemento más junto con la SDI, la tiza, el papel y el bolígrafo.
- ★ El producto final del **trabajo colaborativo de investigación** trimestral requerirá el uso de las TIC para producir un artefacto digital: creación de presentación, infografía, vídeo, *podcast*, etc.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se ha descartado el uso de un manual para la materia. En su lugar, los materiales (presentaciones, vídeos, cuestionarios, etc.) estarán alojados en el Aula Virtual. Asimismo se recomendarán lecturas de libros (algunos de los cuales podrán encontrar en la biblioteca **MadRead** y en la biblioteca del centro), de artículos, cómics, etc.

Se utilizarán otros recursos como:

- Cuestionarios tipo *Kahoot* de introducción y de repaso.
- Muros colaborativos de aprendizaje (tipo *Padlet*).
- Libros del departamento.

- Para los talleres contaremos con material fungible: arcilla, papel, cartulina, papiro, tinta, cálamos, rotuladores, etc.

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación garantizarán el derecho del alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

Los instrumentos de evaluación serán variados y con capacidad diagnóstica y de mejora y atenderán tanto a los procesos como a los resultados. Se articulan en cuatro bloques:

- **Realización de pruebas objetivas.** Se realizará una prueba objetiva por evaluación que consistirá en un cuestionario sobre los contenidos trabajados en clase.
- **Análisis del trabajo diario** del alumno a través de la observación directa y sistemática y la interacción y preguntas al alumnado. Se valorarán estos tres aspectos:
 - Recopilación y ordenación de materiales.
 - **La realización de las distintas actividades**, que pueden incluir trabajos sobre las **lecturas o actividades extraescolares**.
 - La **participación en clase** (respuestas a cuestiones planteadas por la profesora, formulación de preguntas y exposición de ideas); interés por el aprendizaje; esfuerzo personal.
- **Análisis de las producciones en grupo** sobre un tema histórico, mitológico y de vida cotidiana: vídeo, *podcast*, presentación, representación, línea del tiempo, cómic, debate, noticia del periódico, etc.
- **Análisis de la producción oral o escrita** individual referida a la lectura trimestral propuesta.

Como instrumentos para la **heteroevaluación** se utilizarán rúbricas, listas de control y escalas de observación. Para la **coevaluación** además de las rúbricas, se hará uso de la diana de coevaluación y para la **autoevaluación** serán útiles las fichas de autoevaluación, las escalas estimativas o el diario de aprendizaje (ver Anexos).

Además, se realizará un Cuestionario trimestral a los alumnos para conocer sus opiniones de cara al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y que nos sirve como elemento de información.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

Criterios	Peso en la evaluación
<p>Trabajo diario</p> <p>Se valorarán el orden, la presentación, la continuidad de la tarea, la organización personal, el reflejo del trabajo diario, la corrección ortográfica y expresiva del cuaderno (apuntes, ejercicios, vocabulario).</p>	20%
<p>Prueba objetiva</p> <p>Consistirá en una serie de preguntas sobre cada uno de los apartados tratados en la evaluación sobre el mundo clásico.</p>	30%
<p>Trabajos de investigación/creación en grupo</p> <p>El proceso de investigación sobre historia, geografía, arte, literatura, mitología, lengua y vida cotidiana en Grecia y Roma culminará en un producto para el que elegirán un formato concreto: vídeo, podcast, presentación, cómic, representación...</p>	20%
<p>Lectura trimestral</p> <p>Se propondrá un comentario de texto o una narración oral o escrita o un cuestionario tipo test, etc.</p>	20%
<p>Taller</p> <p>Se valorará el cuidado de los materiales aportados para la realización del taller, así como la participación en el proceso y el producto final.</p>	10%

Criterios de corrección ortográfica: aplicaremos los mismos criterios que el departamento de lengua.

La calificación de la **evaluación ordinaria** será el resultado de la **media aritmética** de la nota obtenida en cada evaluación. En todos los casos, las calificaciones que se darán en la evaluación ordinaria y evaluaciones parciales serán el resultado de redondear estas notas al entero más cercano: hacia abajo si el primer decimal está comprendido entre 0 y 4, y hacia arriba si es 5 o más.

En caso de copia en un examen (consulta de apuntes digitales o en papel, búsqueda en internet o comunicación con otros) se calificará con un cero.

12. PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO PARA ALUMNOS REPETIDORES

Se ha acordado la elaboración de un documento único en la evaluación inicial en el que se unifiquen las medidas determinadas por cada departamento didáctico en relación con cada alumno.

Este curso constituye el punto de partida de la materia por lo que no existen alumnos repetidores con la materia de Cultura Clásica pendiente.

13. PROCEDIMIENTOS PARA QUE EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS CONOZCAN LA PROGRAMACIÓN

Al comienzo de curso se informará al alumnado de los criterios de calificación, disponibles a su vez, en el curso “Cultura Clásica 3º ESO” del Aula Virtual de EducaMadrid. La programación será pública en la página web del centro. A través de la plataforma “Roble” las familias recibirán un extracto de la Programación con los criterios de calificación y corrección.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas han de ser flexibles y accesibles, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje** (DUA). Para ello es necesario combinar **diferentes formas de representación** de los elementos curriculares para potenciar, enriquecer y diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como facilitar una amplia **variedad de formas de acción y de expresión** del aprendizaje por parte del alumnado, posibilitando la aplicación de conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos. Además, estas estrategias y metodologías empleadas deben ofrecer **diversas formas de participación y de implicación** en su propio proceso de aprendizaje para atender a esta diversidad.

Seleccionaremos las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la adecuación de sus características al tipo de saberes que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las características individuales del alumnado, proporcionando **opciones diversas y personalizables**.

Tendremos un especial cuidado en los agrupamientos, en la participación de todo el alumnado, en la variedad de instrumentos de evaluación y en la colaboración estrecha con el Departamento de Orientación. Para atender a la diversidad de alumnado se diseñarán

actividades e instrumentos de evaluación variados. Algunas de las medidas de atención a la diversidad previstas son las siguientes:

- La selección de los contenidos se revisará continuamente en función de los conocimientos previos que tienen los alumnos y del resultado de las evaluaciones parciales.
- Los principios metodológicos están enfocados a la constante motivación del alumnado, mediante su toma de decisiones en relación con el proceso educativo.
- Tanto las actividades de recuperación o de ampliación como la variedad de ejercicios permiten una atención específica a la diversidad.
- Con la misma intención se plantean actividades complementarias y extraescolares, diferentes tipos de organización del trabajo en el aula y la utilización de diferentes recursos didácticos.

15. ADAPTACIONES CURRICULARES

En caso de que fuera necesaria una adaptación curricular no significativa, se adaptarán los elementos metodológicos y de acceso que fueran necesarios para asegurar la adquisición de competencias.

En caso de que fuera precisa una adaptación curricular significativa se elaboraría en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las salidas complementarias que contribuyen a la adquisición de las competencias específicas previstas son:

- Primer trimestre:
 - **Gymkhana mitológica** en el Retiro o centro de Madrid. Con esta actividad se pretende que el alumnado perciba la influencia de la mitología grecorromana en las calles de su ciudad y la aprecie como parte de su vida cotidiana.
- Segundo trimestre:

- Asistencia a una representación teatral: **Odisea**
- O visita al **Museo del Prado** o al **Museo Arqueológico Nacional** o Regional.
- Tercer trimestre
 - Asistencia al **Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga**. Con esta actividad se estimula y potencia el interés por el mundo clásico y su legado y nuestro patrimonio. Esta actividad estará sujeta a la disponibilidad y organización interna del centro.
 - O visita a **Complutum** con el objetivo de que el alumnado conozca la estructura de una villa romana y su vida cotidiana. Asimismo esta visita le permitirá apreciar el legado de la civilización romana en nuestra península.

17. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA. PLAN LECTOR

Esta asignatura fomenta la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita de distintas maneras:

- En el cotidiano devenir de la clase, con la lectura de la lección y la interpretación de lo leído por parte del alumno, tanto en exposición oral como en resúmenes escritos.
- Con la propuesta por parte del profesor de la lectura de fragmentos de la literatura grecolatina, por ejemplo, de tragedias o comedias, donde los alumnos asuman el papel de diversos personajes; artículos sobre el mundo clásico, etc.
- Con la exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre temas concretos de la cultura grecolatina propuestos por la profesora.
- Con el comentario de textos sobre el mundo clásico, donde el alumno deberá demostrar su capacidad de comprensión de los textos leídos, así como la adquisición de mayores capacidades siguiendo las propuestas de mejora de la profesora.

- Con la lectura en clase y en casa de los principales relatos de la mitología grecolatina: *Dioses y héroes de la mitología griega* de Ana María Shua (editorial Santillana) y *Un hilo me liga a vos* de Beatriz Giménez de Ory

18. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es fundamental en el devenir de las sesiones ya que el alumnado:

- lee,
- diseña y prepara actividades con sus compañeros,
- debate,
- dramatiza,
- cuenta un cuento, mito, elemento del mundo clásico a la clase,
- presenta el resultado de su investigación,
- responde a las preguntas de la profesora,
- plantea preguntas a sus compañeros,
- etc.

19. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se seguirán los mecanismos de pérdida del derecho de evaluación continua que figuran en el reglamento del centro: “El número de faltas sin justificar que conlleva automáticamente la imposibilidad de aplicar los criterios generales de la evaluación continua depende del número de horas semanales que estén establecidas para el desarrollo del área o materia de que se trate.” En el caso de Cultura Clásica 3º ESO se trataría de 7 horas injustificadas.

20. EVALUACIÓN FINAL PARA LOS ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según el reglamento del centro: “Se establece como sistema de evaluación previsto para los casos de los alumnos que, por sus faltas injustificadas a clase, hacen imposible la correcta aplicación de los criterios de evaluación continua, la obligatoriedad de presentarse a una prueba que se convoque a final de curso”.

Esta prueba tendrá las mismas características que las pruebas objetivas realizadas a lo largo del curso y contendrá los saberes básicos de la materia de Cultura Clásica 3º ESO.

21. EVALUACIÓN FINAL PARA ALUMNOS QUE VAYAN A SUSPENDER LA MATERIA

Los alumnos que no superen la materia con el sistema de evaluaciones tendrán la oportunidad de recuperar la asignatura antes de la evaluación final ordinaria mediante la realización de un trabajo y/o prueba objetiva guiados por la profesora. La calificación final será la media aritmética entre la obtenida mediante evaluaciones y la de la prueba global.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CULTURA CLÁSICA 4º ESO



**IES Luis García
Berlanga**

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	3
3. Competencias clave.....	5
4. Competencias específicas, criterios evaluación y contenidos.....	14
5. Elementos transversales.....	20
6. Contenidos no impartidos el curso anterior.....	21
7. Temporalización.....	21
8. Metodología didáctica.....	23
8.1. Metodología e innovación.....	25
8.2. Uso de las TIC. Digitalización.....	25
9. Materiales y Recursos didácticos.....	26
10. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	26
11. Criterios de calificación y corrección.....	27
12. Plan específico de refuerzo para alumnos repetidores.....	28
13. Procedimientos para que el alumnado y las familias conozcan la programación.....	28
14. Medidas de atención a la diversidad.....	28
15. Adaptaciones curriculares.....	29
16. Actividades complementarias y extraescolares.....	29
17. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.....	30
18. Actividades de fomento de la expresión oral.....	31
19. Pérdida del derecho a la evaluación continua.....	31
20. Evaluación final para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.....	31

1. INTRODUCCIÓN

La programación de Cultura Clásica para 4º ESO se basa en el siguiente marco legal:

- **LEY ORGÁNICA 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo
- **REAL DECRETO 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **REAL DECRETO 205/2023**, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de diciembre, de Educación.
- **DECRETO 65/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **ORDEN 1736/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se establecen los catálogos de materias optativas que los centros podrán incorporar a su oferta educativa en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad de Madrid.
- **ORDEN 1712/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.
- **DECRETO 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- **Ley 1/2022, de 10 de febrero**, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.

2. OBJETIVOS

Esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de las culturas griega y latina, para que, de manera progresiva, con contenidos diferenciados, en dos niveles, esté en disposición de identificar e interpretar las claves del mundo antiguo presentes en su realidad cotidiana, al tiempo que adquiere los

valores especificados tanto en la normativa de referencia como en su aplicación en la Comunidad de Madrid. Así pues, de los objetivos generales la materia asume como objetivos propios los que a continuación se indican:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los **derechos humanos** como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar **hábitos de disciplina**, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la **diferencia de sexos** y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus **capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el **espíritu emprendedor** y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la **lengua castellana** y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el **patrimonio artístico** y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los **hábitos de cuidado y salud corporales** e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto

hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la **creación artística** y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. COMPETENCIAS CLAVE

La consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las **competencias clave** recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

DESCRITORES OPERATIVOS
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que</p>

mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. **Competencia plurilingüe (CP).** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos,

demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

4. **Competencia digital (CD).** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando

estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

6. **Competencia ciudadana (CC).** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad,

considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. **Competencia emprendedora (CE).** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones,

de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de

emprendimiento.

No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.</p>	<p>1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</p> <p>1.2. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.3. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.4. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p>1.5. Situar los principales asentamientos griegos en España.</p> <p>1.6. Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.</p> <p>1.7. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus</p>	<p>A. El marco geográfico e histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El marco geográfico e histórico de Grecia y Roma. - La colonización griega en España. La romanización de la Península Ibérica. <p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la escritura. Los alfabetos. - Elementos griegos en el vocabulario científico y técnico actual. - El griego y el latín como lenguas flexivas. - Evolución del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales - Locuciones latinas en el español y

	causas y fases y los acontecimientos más importantes.	otras lenguas de cultura actuales.
<p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>2.1. Reconocer y saber ubicar los principales monumentos clásicos del patrimonio conservados, sobre todo en España.</p> <p>2.2. Identificar las manifestaciones de la mitología clásica en la historia del arte europeo.</p> <p>2.3. Valorar la influencia del arte clásico en la historia del arte europeo.</p> <p>2.4. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.</p>	<p>C. La literatura y el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La literatura griega: La poesía épica. La poesía lírica. El teatro griego: La tragedia y la comedia. La historiografía. La oratoria. La filosofía. - La literatura latina: La poesía épica. La comedia. La poesía lírica. La historiografía y la novela. La oratoria y la retórica. - La transmisión de la literatura clásica. - El arte griego: Arquitectura. Escultura. Cerámica. - El arte romano: Arquitectura e ingeniería. Escultura. Pintura y mosaico.
<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y</p>	<p>3.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>3.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p>	<p>D. La pervivencia de la cultura clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pervivencia de las instituciones políticas y sociales. -Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.

<p>escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>	<p>3.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</p> <p>3.4. Conocer el significado de raíces y afijos empleados usualmente en la formación de términos científicos y explicar el significado de helenismos a partir del análisis etimológico de sus componentes.</p> <p>3.5. Analizar los procesos de evolución de las lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución, distinguiendo las palabras patrimoniales de los cultismos.</p> <p>3.6. Conocer el significado y emplear adecuadamente locuciones latinas de uso frecuente en español y otras lenguas de cultura.</p> <p>3.7. Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.</p> <p>3.8. Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.</p>	<p>– Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.</p>
<p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas</p>	<p>4.1. Sintetizar las características de los géneros de la literatura</p>	

<p>apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>clásica y reconocerlos en fragmentos de obras traducidos.</p> <p>4.2. Conocer los autores más destacados de cada género de la literatura clásica, situarlos cronológicamente, así como sus principales obras.</p> <p>4.3. Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.</p> <p>4.4. Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.</p> <p>4.5. Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.</p> <p>4.6. Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.</p> <p>4.7. Identificar los periodos y principales características de la</p>	
---	---	--

	<p>escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.</p> <p>4.8. Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica griega.</p> <p>4.9. Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.</p>	
<p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>	<p>5.1. Constatar la pervivencia de elementos de la configuración política de Atenas y Roma en las sociedades actuales.</p> <p>5.2. Reconocer las semejanzas y diferencias del sistema legal y judicial griego y romano con el actual.</p> <p>5.3. Valorar la contribución de la oratoria clásica en la acción política y judicial de la sociedad actual.</p> <p>5.4. Comparar las relaciones intrafamiliares y el papel de la mujer en las sociedades antiguas con la situación en la sociedad occidental y en otras sociedades.</p>	

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Cultura Clásica elementos educativos básicos como se recoge en la siguiente tabla:

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	– Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Grecia y Roma.
Educación para la salud	– Resaltar los hábitos de salud existentes entre los griegos y los romanos y deducir consecuencias de los mismos.
Educación para la paz	– Analizar y reconocer las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo grecolatino en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. – Apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
Educación para la igualdad entre sexos	– Reconocer situaciones de discriminación por razón de sexo en la cultura grecorromana. – Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	– Deducir de la postura de los griegos y romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. – Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.
Educación sexual	– Analizar y comentar hábitos sexuales de los griegos y romanos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
Educación para Europa	– Analizar la pervivencia del griego y el latín en Europa.

	– Valorar la herencia cultural de Grecia y Roma en el pensamiento, cultura y arte de Europa.
Educación multicultural	– Despertar el interés por la cultura que Grecia y Roma desarrollaron y nos legaron, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos.

6. CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EL CURSO ANTERIOR

La asignatura de Cultura Clásica de 4º ESO se imparte en este curso 2023-2024 sin haberse cursado en 3º ESO. Seguimos las indicaciones del Decreto 65/2022:

La finalidad del estudio de la materia Cultura Clásica es, en primer lugar, contribuir a que los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria conozcan los aspectos más relevantes de la cultura y la civilización de la Grecia clásica y de la antigua Roma, y, gracias a tal conocimiento, identifiquen y valoren su pervivencia en el mundo actual y la influencia que han tenido y siguen teniendo en las instituciones políticas, la cultura, las artes y las lenguas de nuestro tiempo, especialmente en España. De la ingente cantidad de posibles contenidos de la materia optativa Cultura Clásica, resulta preciso seleccionar los más relevantes y distribuirlos entre los dos últimos cursos de la etapa, teniendo en cuenta que la materia puede ser cursada por los alumnos en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, en el cuarto o en ambos. [...]

7. TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE (septiembre-diciembre): 14 semanas (28 sesiones aproximadamente)
Unidad 1. Geografía <ul style="list-style-type: none"> • Grecia. Marco geográfico • Roma. Marco geográfico
Unidad 2. Historia <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la historia de Grecia

<ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la historia de Roma
Actividad complementaria: Gymkhana mitológica por el centro de Madrid (1 sesión)
Taller: lo Saturnalia! (2 sesiones)

SEGUNDO TRIMESTRE (enero-marzo): 12 semanas (24 sesiones aproximadamente)

Unidad 3. Mitología

- ¿Qué es la mitología?
- Cosmogonía
- Teogonía
- Antropogonía

Unidad 4. Arte

- El arte en Grecia
- Arte romano

Actividad complementaria segundo trimestre: Asistencia a la representación teatral: *La Odisea* (1 sesión)

Taller Mosaicos Romanos (2 sesiones)

TERCER TRIMESTRE (abril-junio): 10 semanas (20 sesiones aproximadamente)

Unidad 5. Sociedad y vida cotidiana

- Sistemas políticos
- Grupos sociales
- La familia
- El trabajo y el ocio

Unidad 6. Lengua y léxico

- Los orígenes de la escritura
- Orígenes de los alfabetos

<ul style="list-style-type: none"> • El indoeuropeo • Las lenguas romances • Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos
Actividad complementaria tercer trimestre: Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga/ Taller en el Museo Arqueológico Nacional/ Museo del Prado/ Gymkhana mitológica “Madrid, capital del mito” (1 sesión)
Taller de escritura antigua (1 sesión)

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En cuanto a la metodología, ha de considerarse que la materia tiene, por una parte, contenidos puramente culturales y, por otra, sobre todo en el cuarto curso, otros de índole lingüística. A fin de propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo, desde un enfoque transversal e interdisciplinar, se desarrollará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como centro de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. En el marco de las actividades que pueden desarrollarse en el aula, se deben proponer aquellas que favorezcan distintos tipos de agrupamientos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa. (*DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*).

1. Como actividades de **introducción, motivación y conocimientos previos** proponemos:

- ★ El conocimiento por parte del alumno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. de la unidad, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- ★ Introducción motivadora del contenido a tratar:
 - Carta gamificada
 - **Kahoot** para detectar los conocimientos previos.
 - **Imagen o vídeo** que les haga reflexionar.
 - **Artículo** de un periódico *ad hoc*.
 - Texto para propiciar un **debate** relacionado con el tema a desarrollar.

- **Repaso** de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

2. Como actividades de **desarrollo** se incluyen:

- ★ Lectura y comentario de textos.
- ★ Resolución de actividades y elaboración de esquemas, mapas conceptuales, etc.

3. Actividades de **síntesis-resumen**:

- ★ Análisis y comentario de un texto final.
- ★ Visualización del contenido cultural mediante gráficos, esquemas, mapas, etc.

4. Actividades de **refuerzo y ampliación**:

En el *Classroom* el alumnado que así lo requiriese tendrá a su disposición actividades para reforzar y ampliar su aprendizaje de la Unidad Didáctica correspondiente.

Iniciaremos la clase con una actividad de introducción y tras ella, tomando como base el material preparado por la profesora (presentación elaborada en *Canva* o *Genial.ly*) los alumnos, por turno, harán una **lectura** de dicho material. Se les propondrá, en grupos, la elaboración de un pequeño proyecto: folleto, presentación, podcast, cómic, debate, etc.

Siempre que sea posible, partiremos de los **conocimientos previos** del alumno, constatando qué aportaciones puede hacer sobre cada tema.

Realizaremos **ejercicios y actividades diversificadas** (básicas, de profundización, trabajo en grupo, uso de las TIC...), secuenciados por niveles de dificultad y que facilitan la adquisición de competencias a todos los alumnos.

El **cuaderno** elaborado por cada alumno será su principal instrumento de trabajo. Por ello el alumno se responsabilizará desde el primer momento de su propio proceso de aprendizaje.

Se ha creado una clase en **Google Classroom** (plataforma con la que está familiarizado el alumnado) con las presentaciones, actividades, vídeos, explicaciones, etc. de cada unidad didáctica del curso.

Las **actividades complementarias** programadas pretenden completar los conocimientos adquiridos en el aula mediante el trabajo previo, simultáneo y posterior a la actividad.

Se llevará a cabo un **taller** por evaluación:

- Saturnalia/ Sigillaria
- Ludi Romani
- Taller de escritura
- Taller de mosaicos romanos

8.1. Metodología e innovación

Se adjunta un ejemplo resumido de Situación de Aprendizaje en consonancia con el proyecto de centro MICrePro que se adelantaba a las directrices de la LOMLOE:

Título: **Nos vamos de viaje de fin de curso**

Etapa y Curso: **4º ESO**

Área/materia/ámbito: **Cultura Clásica**

Vinculación con otras áreas: **Lengua Castellana y Literatura I, Tecnología, Geografía e Historia.**

Descripción y finalidad de los aprendizajes: Enclaves significativos para la Cultura Clásica siguen siendo tremendamente atractivos en la actualidad. Dado que el alumnado de 4º ESO realiza un viaje de fin de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, su misión con esta situación de aprendizaje es elegir y “vender” un destino para este viaje que esté relacionado con la Cultura Clásica. Para ello elaborarán un proyecto en grupo: un folleto turístico para conectar el presente con el pasado y conseguir ser la opción más votada y hacer la propuesta al departamento de Extraescolares del centro.

8.2. Uso de las TIC. Digitalización

Las tecnologías de la información y la comunicación están integradas en el desarrollo del curso como lo están en la vida diaria:

- ★ El curso de Latín I estará disponible en la plataforma del **Aula Virtual de EducaMadrid**. El alumnado tendrá acceso a todos los contenidos y la posibilidad de entregar las tareas a través de dicha plataforma así como de realizar actividades online.
- ★ Herramientas digitales como **Kahoot** (tanto para actividades de introducción como de consolidación), **Padlet** (muro interactivo en el que proponer reflexiones, plantear y resolver dudas, etc.), o **EdPuzzle** (para editar los vídeos propuestos de modo que el alumnado interactúe en el visionado) forman parte del desarrollo de la clase como un elemento más junto con la pizarra, la tiza, el papel y el bolígrafo.
- ★ El producto final del **trabajo colaborativo de investigación** trimestral requerirá el uso de las TIC para producir un artefacto digital: creación de presentación, infografía, vídeo, *podcast*, etc.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se ha descartado el uso de un manual para la materia. En su lugar, los materiales (presentaciones, vídeos, cuestionarios, etc.) estarán colgados en el Aula Virtual de EducadMadrid. Asimismo se recomendarán lecturas de libros (algunos de los cuales podrán encontrar en la biblioteca **MadRead** y en la biblioteca del centro), de artículos, cómics, etc.

Se utilizarán otros recursos como:

- Cuestionarios tipo *Kahoot* de introducción y de repaso.
- Muros colaborativos de aprendizaje (tipo *Padlet*).
- Libros del departamento.
- Para los talleres contaremos con material fungible: arcilla, papel, cartulina, papiro, tinta, cálamos, rotuladores, etc.

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación garantizarán el derecho del alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

Los instrumentos de evaluación serán variados y con capacidad diagnóstica y de mejora y atenderán tanto a los procesos como a los resultados. Se articulan en cuatro bloques:

- **Realización de pruebas objetivas.** Se realizará una prueba objetiva por evaluación que consistirá en un cuestionario sobre los contenidos trabajados en clase.
- **Análisis del trabajo diario** del alumno a través de la observación directa y sistemática y la interacción y preguntas al alumnado. Se valorarán estos tres aspectos:
 - Recopilación y ordenación de materiales.
 - **La realización de las distintas actividades**, que pueden incluir trabajos sobre las **lecturas o actividades extraescolares**.
 - La **participación en clase** (respuestas a cuestiones planteadas por la profesora, formulación de preguntas y exposición de ideas); interés por el aprendizaje; esfuerzo personal.
- **Análisis de las producciones en grupo** sobre un tema histórico, mitológico y de vida cotidiana: vídeo, *podcast*, presentación, representación, línea del tiempo, cómic, debate, noticia del periódico, etc.
- **Análisis de la producción oral o escrita** individual referida a la lectura trimestral propuesta.

Como instrumentos para la **heteroevaluación** se utilizarán rúbricas, listas de control y escalas de observación. Para la **coevaluación** además de las rúbricas, se hará uso de la diana de coevaluación y para la **autoevaluación** serán útiles las fichas de autoevaluación, las escalas estimativas o el diario de aprendizaje (ver Anexos).

Además, se realizará un Cuestionario trimestral a los alumnos para conocer sus opiniones de cara al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y que nos sirve como elemento de información.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

Criterios	Peso en la evaluación
<p style="text-align: center;">Trabajo diario</p> <p>Se valorarán el orden, la presentación, la continuidad de la tarea, la organización personal, el reflejo del trabajo diario, la corrección ortográfica y expresiva del cuaderno (apuntes, ejercicios, vocabulario).</p>	20%
<p style="text-align: center;">Pruebas objetivas</p> <p>Consistirán en una serie de preguntas sobre cada uno de los apartados tratados en la evaluación sobre el mundo clásico.</p>	30%
<p style="text-align: center;">Trabajos de investigación/creación en grupo</p> <p>El proceso de investigación sobre historia, geografía, arte, literatura, mitología, lengua y vida cotidiana en Grecia y Roma culminará en un producto para el que elegirán un formato concreto: vídeo, podcast, presentación, cómic, representación...</p>	20%
<p style="text-align: center;">Lectura trimestral</p> <p>Se propondrá un comentario de texto o una narración oral o escrita o un cuestionario tipo test, etc.</p>	20%
<p style="text-align: center;">Taller</p> <p>Se valorará el cuidado de los materiales aportados para la realización del taller, así como la participación en el proceso y el producto final.</p>	10%

Criterios de corrección ortográfica: aplicaremos los mismos criterios que el departamento de lengua.

La calificación de la **evaluación ordinaria** será el resultado de la **media aritmética** de la nota obtenida en cada evaluación. En todos los casos, las calificaciones que se darán en la evaluación ordinaria y evaluaciones parciales serán el resultado de redondear estas notas al entero más cercano: hacia abajo si el primer decimal está comprendido entre 0 y 4, y hacia arriba si es 5 o más.

En caso de copia en un examen (consulta de apuntes digitales o en papel, búsqueda en internet o comunicación con otros) se calificará con un cero.

12. PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO PARA ALUMNOS REPETIDORES

Se ha acordado la elaboración de un documento único en la evaluación inicial en el que se unifiquen las medidas determinadas por cada departamento didáctico en relación con cada alumno.

Este curso no se da la circunstancia de alumnos repetidores con la materia de Cultura Clásica pendiente.

13. PROCEDIMIENTOS PARA QUE EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS CONOZCAN LA PROGRAMACIÓN

Al comienzo de curso se informará al alumnado de los criterios de calificación. La programación estará disponible en la página web del centro así como en el Aula Virtual EducaMadrid correspondiente a la asignatura de Cultura Clásica de 4º ESO. A través de la plataforma “Roble” las familias recibirán un extracto de la Programación con los criterios de calificación y corrección.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas han de ser flexibles y accesibles, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje** (DUA). Para ello es necesario combinar **diferentes formas de representación** de los elementos curriculares para potenciar, enriquecer y diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como facilitar una amplia **variedad de formas de acción y de expresión** del aprendizaje por parte del alumnado, posibilitando la aplicación de conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos. Además,

estas estrategias y metodologías empleadas deben ofrecer **diversas formas de participación y de implicación** en su propio proceso de aprendizaje para atender a esta diversidad.

Seleccionaremos las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la adecuación de sus características al tipo de saberes que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las características individuales del alumnado, proporcionando **opciones diversas y personalizables**.

Tendremos un especial cuidado en los agrupamientos, en la participación de todo el alumnado, en la variedad de instrumentos de evaluación y en la colaboración estrecha con el Departamento de Orientación. Para atender a la diversidad de alumnado se diseñarán actividades e instrumentos de evaluación variados. Algunas de las medidas de atención a la diversidad previstas son las siguientes:

- La selección de los contenidos se revisará continuamente en función de los conocimientos previos que tienen los alumnos y del resultado de las evaluaciones parciales.
- Los principios metodológicos están enfocados a la constante motivación del alumnado, mediante su toma de decisiones en relación con el proceso educativo.
- Tanto las actividades de recuperación o de ampliación como la variedad de ejercicios permiten una atención específica a la diversidad.
- Con la misma intención se plantean actividades complementarias y extraescolares, diferentes tipos de organización del trabajo en el aula y la utilización de diferentes recursos didácticos.

15. ADAPTACIONES CURRICULARES

En caso de que fuera necesaria una adaptación curricular no significativa, se adaptarán los elementos metodológicos y de acceso que fueran necesarios para asegurar la adquisición de competencias.

En caso de que fuera precisa una adaptación curricular significativa se elaboraría en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las salidas complementarias previstas son:

- Primer trimestre
 - **Gymkhana mitológica** en el Retiro o centro de Madrid. Con esta actividad se pretende que el alumnado perciba la influencia de la mitología grecorromana en las calles de su ciudad y la aprecie como parte de su vida cotidiana..na durante la época imperial.
- Segundo trimestre
 - Asistencia a una **representación de teatro grecolatino** en Madrid, concretamente, *La Odisea*. Con esta actividad el alumnado entra en contacto directo con una parte de la literatura grecolatina y el legado de esta cultura.
- Tercer trimestre
 - Asistencia al **Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga**. Con esta actividad se estimula y potencia el interés por el mundo clásico y su legado y nuestro patrimonio.
 - O visita al **Museo del Prado** o al **Museo Arqueológico Nacional** o Regional.

17. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA. PLAN LECTOR

Esta asignatura fomenta la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita de distintas maneras:

- En el cotidiano devenir de la clase, con la lectura de la lección y la interpretación de lo leído por parte del alumno, tanto en exposición oral como en resúmenes escritos.
- Con la propuesta por parte del profesor de la lectura de fragmentos de la literatura grecolatina, por ejemplo, de tragedias o comedias, donde los alumnos asuman el papel de diversos personajes; artículos sobre el mundo clásico, etc.
- Con la exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre temas concretos de la cultura grecolatina propuestos por la profesora.
- Con el comentario de textos sobre el mundo clásico, donde el alumno deberá demostrar su capacidad de comprensión de los textos leídos, así como la

adquisición de mayores capacidades siguiendo las propuestas de mejora de la profesora.

- Con la lectura en clase de los principales relatos de la mitología grecolatina presentes en la adaptación de la editorial *Vicens Vives* de la ***Metamorfosis*** de Ovidio.

Criterios de corrección ortográfica: aplicaremos los mismos criterios que el Departamento de Lengua.

La calificación de la **evaluación ordinaria** será el resultado de la **media aritmética** de la nota obtenida en cada evaluación. En todos los casos, las calificaciones que se darán en la evaluación ordinaria y evaluaciones parciales serán el resultado de redondear estas notas al entero más cercano: hacia abajo si el primer decimal está comprendido entre 0 y 4, y hacia arriba si es 5 o más.

En caso de copia en un examen (consulta de apuntes digitales o en papel, búsqueda en internet o comunicación con otros) se calificará con un cero.

18. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es fundamental en el devenir de las sesiones ya que el alumnado:

- lee,
- diseña y prepara actividades con sus compañeros,
- debate,
- dramatiza,
- cuenta un cuento, mito, elemento del mundo clásico a la clase,
- presenta el resultado de su investigación,
- responde a las preguntas de la profesora,
- plantea preguntas a sus compañeros,
- etc.

19. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se seguirán los mecanismos de pérdida del derecho de evaluación continua que figuran en el reglamento del centro: “El número de faltas sin justificar que conlleva automáticamente la imposibilidad de aplicar los criterios generales de la evaluación continua depende del número de horas semanales que estén establecidas para el desarrollo del área o materia de que se trate.” En el caso de Cultura Clásica 4º ESO se trataría de 7 horas injustificadas.

20. EVALUACIÓN FINAL PARA LOS ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según el reglamento del centro: “Se establece como sistema de evaluación previsto para los casos de los alumnos que, por sus faltas injustificadas a clase, hacen imposible la correcta aplicación de los criterios de evaluación continua, la obligatoriedad de presentarse a una prueba que se convoque a final de curso”.

Esta prueba tendrá las mismas características que las pruebas objetivas realizadas a lo largo del curso y contendrá los saberes básicos de la materia de Cultura Clásica 4º ESO.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LATÍN 4º ESO



IES Luis García Berlanga

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	3
3. Competencias clave.....	5
4. Competencias específicas, criterios evaluación y contenidos.....	14
5. Elementos transversales.....	19
6. Contenidos no impartidos el curso anterior.....	20
7. Temporalización.....	20
8. Metodología didáctica.....	22
8.1. Metodología e innovación.....	25
8.2. Uso de las TIC. Digitalización.....	25
9. Materiales y Recursos didácticos.....	26
10. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	27
11. Criterios de calificación y corrección.....	28
12. Plan específico de refuerzo para alumnos repetidores.....	29
13. Procedimientos para que el alumnado y las familias conozcan la programación.....	29
14. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado.....	29
15. Adaptaciones curriculares.....	30
16. Actividades complementarias y extraescolares.....	30
17. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.....	31
18. Actividades de fomento de la expresión oral.....	32
19. Pérdida del derecho a la evaluación continua.....	32
20. Evaluación final para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua	32
21. Evaluación final para alumnos que vayan a suspender la materia.....	33

1. INTRODUCCIÓN

La programación de Latín 4º ESO se basa en el siguiente marco legal:

- **LEY ORGÁNICA 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo
- **REAL DECRETO 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **REAL DECRETO 205/2023**, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de diciembre, de Educación.
- **DECRETO 65/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **ORDEN 1712/2023**, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.
- **DECRETO 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- **Ley 1/2022**, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.

2. OBJETIVOS

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el

consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) El estudio de esta materia de acuerdo con la ley y con nuestra programación tiene los siguientes objetivos:
- n) Introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental.
- o) Analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo.
- p) Identificar no solo los hitos más importantes de la historia de Roma, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural.
- q) Iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la antigüedad romana.
- r) Favorecer en el alumnado una mejor comprensión de su propia lengua.
Generar en el alumno el sentimiento de satisfacción intelectual que produce el encuentro con las propias raíces a través del estudio de los orígenes de nuestra lengua y nuestra civilización.

3. COMPETENCIAS CLAVE

La consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las **competencias clave** recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes

orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. **Competencia plurilingüe (CP).** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entrafña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones

basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el

consumo responsable.

4. **Competencia digital (CD).** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías

digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del

conocimiento.

6. **Competencia ciudadana (CC).** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. **Competencia emprendedora (CE).** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma

creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</p>	<p>1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.</p> <p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina</p> <ul style="list-style-type: none"> •Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. •Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. •Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. •Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. •Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. •Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>civis, populus, sacer, homo, etc.</i>). •Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno,</p>	

<p>individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>	<p>relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p> <p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p> <p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. <p>B. Latín y plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> •El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. •Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. •Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. •Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. •Iniciación al significado etimológico de las palabras. •Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
<p>3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p> <p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. •Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. •Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

<p>carácter clásico y fundamental.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.</p>	<p>principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. •Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. <p>C. El texto latino y la traducción</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los casos y sus principales valores sintácticos. •La flexión nominal, pronominal y verbal. •Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. •Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. •Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. •Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. •Retroversión de oraciones sencillas. •Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. <p>D. Legado y patrimonio</p>
<p>4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p>	<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p> <p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. •Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. •Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. •Retroversión de oraciones sencillas. •Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. <p>D. Legado y patrimonio</p>

<p>descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.</p>	<p>utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>	<p>•Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p>
<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>•La transmisión textual y los soportes de escritura.</p> <p>•Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.</p> <p>•Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno.</p> <p>•Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>•Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>•Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Latín elementos educativos básicos como se recoge en la siguiente tabla:

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Roma.
Educación para la salud	<ul style="list-style-type: none"> – Resaltar los hábitos de salud existentes entre los romanos y deducir consecuencias de los mismos.
Educación para la paz	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y reconocer en los textos las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo latino en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. – Appreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
Educación para la igualdad entre sexos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razón de sexo. – Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> – Deducir de la postura de los romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. – Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.
Educación sexual	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar y comentar hábitos sexuales de los romanos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
Educación para Europa	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar la pervivencia del latín en Europa. – Valorar la herencia cultural de Roma en el

	pensamiento, cultura y arte de Europa.
Educación multicultural	– Despertar el interés por la cultura que Roma desarrolló y nos legó, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos.

6. CONTENIDOS NO IMPARTIDOS EL CURSO ANTERIOR

La asignatura de Latín de 4º de la ESO supone el inicio en el estudio de la materia, que empieza desde cero, por lo que no es necesario desarrollar un plan de refuerzo de contenidos.

7. TEMPORALIZACIÓN

Primera evaluación: Unidades 1-4

Unidad 1: La lengua latina

Perfil de salida.				
Descriptor s operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual. 	Lectura (pág. 12) «El latín y los muertos», de Juan Manuel De Prada.
		1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. 	Reflexión sobre el tema (pág. 12)

		contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.	
CP2, CP3, STEM1, CE3	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	B. Latín y plurilingüismo. - El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	Situación de aprendizaje (pág. 13) Hablando con Anquises. Actividades sobre: El latín, una lengua indoeuropea, historia de la lengua latina, historia de la escritura, el alfabeto latino, la acentuación y la formación de palabras.
		2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	B. Latín y plurilingüismo. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Herramientas analógicas y digitales	

			para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.	
		2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	B. Latín y plurilingüismo. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	Actividades sobre la formación de palabras
		2.4 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	B. Latín y plurilingüismo. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	Cómic (pág. 13) <i>Ave! Ego Marcus sum!</i> Situación de aprendizaje (pág. 13) Actividades de formación de palabras
CCL2, CP1, CP2, STEM1,	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Situación de aprendizaje (pág. 13) Hablando con Anquises.

CPSAA 4, CCEC1	carácter clásico y fundamental.	expresión adecuada.		Contextos clásicos (págs. 28-29)
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 13) <i>Ave! Ego Marcus sum!</i> Comprueba lo aprendido (pág. 27) Comprende el texto y exprésate. Contextos clásicos (págs. 28-29) Júpiter revela a Venus el futuro de Roma.
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Situación de aprendizaje (pág. 13) Hablando con Anquises. Contextos clásicos (págs. 28-29)

				Los inventores del alfabeto.
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.	Cómic (pág. 13) <i>Ave! Ego Marcus sum!</i> Contextos clásicos (págs. 28-29) Júpiter revela a Venus el futuro de Roma.
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 13) <i>Ave! Ego Marcus sum!</i>
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4,	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	Actividades sobre los números romanos (pág. 24)

CCEC1, CCEC2	fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. - La transmisión textual y los soportes de escritura. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Contextos clásicos (págs. 28-29) La transmisión de la literatura latina.
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	D. Legado y patrimonio. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	Comprueba lo aprendido (pág. 27) Reflexiona, valora y pon a prueba tus competencias. Situación de aprendizaje (pág. 27) Contextos clásicos (págs. 28-29) La transmisión de la literatura latina.

Unidad 2: La ciudad de Roma

Perfil de	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
-----------	--------------------------	-------------------------	-----------------	-------------

salida.

Descriptores operativos

CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none">- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	Lectura (pág. 30) Situación de aprendizaje (pág. 31) Actividades sobre: la ciudad de Roma (págs. 32-33) Contextos clásicos (pág. 47) Grandes obras: La <i>Eneida</i> de Virgilio.
		1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none">- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la	Reflexión sobre el tema (pág. 30)

			<p>experiencia propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	
<p>CP2, CP3, STEM1, CE3</p>	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Actividades sobre: clases de palabras, la primera declinación, la formación de palabras</p>
		<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y 	<p>Cómic (pág. 31) <i>Urbs Roma.</i> La formación de palabras (págs. 41-42)</p>

			<p>derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	
		<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Actividades sobre: la primera declinación, la formación de palabras (págs. 41-42)</p>
		<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz 	<p>Cómic (pág. 31)</p> <p><i>Urbs Roma.</i></p> <p>La primera declinación (págs. 39-40)</p> <p>La formación de palabras (págs. 41-</p>

			común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	42)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4 , CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Traducción (págs. 43-44) Contextos clásicos: Roma y sus provincias.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 31) <i>Urbs Roma.</i> Traducción (págs. 43-44) Contextos clásicos (págs. 46-47) Un lugar privilegiado
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de	Contextos clásicos (págs. 46-47)

		de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	aprendizaje.	
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. <ul style="list-style-type: none"> - Los casos y sus principales valores sintácticos. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. 	Cómic (pág. 31) <i>Urbs Roma.</i> Caso y declinación (págs. 36-38) La primera declinación (págs. 39-40) Traducción (págs. 43-44)
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	Cómic (pág. 31) <i>Urbs Roma.</i> Traducción (págs. 43-44) Actividades.
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utili-	<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. 	Traducción (págs.

		zando las estructuras propias de la lengua latina.		43-44)
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	La ciudad de Roma (págs. 32-33)
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral,	Situación de aprendizaje (pág. 31) Cultura: la ciudad de Roma (págs. 32-33) Contextos clásicos (pág. 47) Grandes obras: La <i>Eneida</i> de Virgilio.

			escrita y multimodal.	
		<p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Reflexión sobre el tema (pág. 30)</p> <p>Una ciudad para ser vivida.</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 45)</p> <p>La ciudad de Roma (págs. 32-33)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 45)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 47)</p> <p>Grandes obras: La <i>Eneida</i> de Virgilio.</p>

Unidad 3: **La historia de Roma**

Perfil de	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
-----------	--------------------------	-------------------------	-----------------	-------------

salida.

**Descriptorios
operativos**

CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none">- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	Lectura (pág. 48) Situación de aprendizaje (pág. 49) La historia de Roma (págs. 50-52) Contextos clásicos (pág. 63) Grandes obras: <i>Las Bucólicas</i> de Virgilio.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none">- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de	Reflexión sobre el tema (pág. 48) La misión de Roma. Roma civilizadora.	

			<p>la experiencia propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	
CP2, CP3, STEM1, CE3	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>La segunda declinación (pág. 54)</p> <p>Los adjetivos (pág. 56)</p> <p>La formación de palabras (págs. 57-58)</p>
		2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de 	<p>Cómic (pág. 49)</p> <p><i>Villa et hortus.</i></p> <p>La formación de</p>

		<p>origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>palabras (págs. 57-58)</p>
	<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Los adjetivos (pág. 56)</p> <p>La formación de palabras (págs. 57-58)</p>
	<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, 	<p>Cómic (pág. 49)</p> <p><i>Villa et hortus.</i></p> <p>La segunda declinación (pág. 54)</p> <p>La formación de</p>

			organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	palabras (págs. 57-58)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Traducción (págs. 59-60) Contextos clásicos (págs. 62-63) Las conquistas de Augusto. El largo mandato de Augusto.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 49) <i>Villa et hortus.</i> Traducción (págs. 59-60) Contextos clásicos (págs. 62-63) Las conquistas de

				<p>Augusto.</p> <p>El largo mandato de Augusto.</p>
		<p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Contextos clásicos (págs. 62-63)</p> <p>Las conquistas de Augusto.</p> <p>El largo mandato de Augusto.</p>
<p>CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1</p>	<p>4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p>	<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las 	<p>Cómic (pág. 49)</p> <p><i>Villa et hortus.</i></p> <p>La segunda declinación (págs. 53-54)</p> <p>Los adjetivos (pág. 56)</p> <p>Traducción (págs. 59-60)</p>

			Lenguas, glosarios o diccionarios.	
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 49) <i>Villa et hortus.</i> Traducción (págs. 59-60)
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	- Retroversión de oraciones sencillas.	Traducción (pág. 60)
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	Comprueba lo aprendido (pág. 61)
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, con-	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.)	Situación de aprendizaje (pág. 49)

		<p>servación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>	<p>e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Contextos clásicos (pág. 63)</p> <p>Grandes obras: Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio.</p>
		<p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios</p>	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, 	<p>Reflexión sobre el tema (pág. 48)</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 49)</p> <p>La historia de Roma (pág. 52)</p>

		de validez, calidad y fiabilidad.	individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
--	--	-----------------------------------	--	--

Unidad 4: Hispania

Perfil de salida. Descriptorios operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	Lectura (pág. 66) «Un pueblo difícil de gobernar», de Antonio García y Bellido («Bandas y guerrillas en la lucha con Roma» <i>Conflictos y estructuras sociales en la Hispania Antigua</i>). Situación de aprendizaje (pág. 67) La Hispania romana (págs. 68-69)

				<p>La riqueza y los monumentos de la Hispania romana (págs. 70-71)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 81)</p> <p>Grandes obras: La comedia latina: Plauto.</p>
		<p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	<p>Reflexión sobre el tema (pág. 66)</p> <p>Un pueblo anárquico.</p> <p>La romanización.</p> <p>La Hispania romana (pág. 69)</p>
<p>CP2, CP3, STEM1,</p>	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. 	<p>El verbo latino (pág. 73)</p> <p>El presente de indicativo</p>

CE3	y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>(pág. 75)</p> <p>Las preposiciones (pág. 76)</p> <p>La formación de palabras (págs. 77-78)</p>
		2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el 	<p>Cómic (pág. 67)</p> <p><i>Puerorum Romanorum dies.</i></p> <p>La formación de palabras. (págs. 77-78)</p>

			aprendizaje de otras lenguas.	
	<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 		<p>El verbo latino (pág. 73)</p> <p>El presente de indicativo. (pág. 75)</p> <p>Las preposiciones (pág. 76)</p> <p>La formación de palabras (págs. 77-78)</p>
	<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 		<p>Cómic (pág. 67)</p> <p><i>Puerorum Romanorum dies.</i></p> <p>El verbo latino (pág. 73)</p> <p>El presente de indicativo (pág. 75)</p> <p>Las preposiciones (pág. 76)</p> <p>La formación de palabras (págs. 77-78)</p>

CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4 , CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Comprende el texto y exprésate. Contextos clásicos (págs. 80-81) Las provincias de Hispania. Viriato.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 67) <i>Puerorum Romanorum dies.</i> Contextos clásicos (págs. 80-81)
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Contextos clásicos (págs. 80-81) Las provincias de Hispania. Viriato.
CCL2, CP2,	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos	C. El texto latino y la traducción. - La flexión nominal, pronominal y verbal.	Cómic (pág. 67) <i>Puerorum Romanorum dies.</i>

CP3, CD2, STEM1	desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	con los de la lengua familiar.	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. 	<p>El verbo latino (págs. 72-73)</p> <p>El presente de indicativo (págs. 74-75)</p> <p>Las preposiciones (pág. 76)</p>
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Cómic (pág. 67)</p> <p><i>Puerorum Romanorum dies.</i></p>
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. 	<p>Las preposiciones (pág. 76)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 79)</p>
CP3,	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los	D. Legado y patrimonio.	Comprueba lo aprendido

CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	- Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	(pág. 79)
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Situación de aprendizaje (pág. 67) Patreon. La riqueza y los monumentos de la Hispania romana (págs. 70-71) Contextos clásicos (pág. 81)
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones	D. Legado y patrimonio. - Herramientas analógicas y	Reflexiona sobre el tema

		<p>obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>(pág. 66)</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 67)</p> <p>Patreon.</p> <p>La Hispania romana (pág. 69)</p> <p>La riqueza y los monumentos de la Hispania romana (pág. 71)</p>
--	--	--	--	--

Segundo trimestre: Unidades 5-7

Unidad 5: La estructura social romana

Perfil de salida. Descriptor s operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2,	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos	A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos,	Lectura (pág. 82)

<p>CP3, CC1, CCEC1</p>	<p>européa, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p>	<p>culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.</p>	<p>culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. 	<p>«Desigualdades sociales», de Claude Nicolet (<i>Roma y la conquista del mundo mediterráneo</i>).</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 83)</p> <p>Las clases sociales romanas (págs. 84-85)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 97)</p> <p>Grandes obras: La poesía lírica de Catulo.</p>
		<p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 82)</p> <p>Las clases sociales romanas (págs. 84-85)</p>

<p>CP2, CP3, STEM1, CE3</p>	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>La tercera declinación. Temas en consonante (pág. 88)</p> <p>El pretérito imperfecto de indicativo (pág. 90)</p> <p>La oración compuesta (pág. 92)</p> <p>La formación de palabras (págs. 93-94)</p>
		<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales 	<p>Cómic (pág. 83)</p> <p><i>Civis Romanus.</i></p> <p>La formación de palabras (págs. 93-94)</p>

			para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.	
		2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	B. Latín y plurilingüismo. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	La tercera declinación. Temas en consonante (pág. 88) El pretérito imperfecto de indicativo (pág. 90) La oración compuesta (pág. 92) La formación de palabras (págs. 93-94)
		2.4 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	B. Latín y plurilingüismo. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	Cómic (pág. 83) <i>Civis Romanus.</i> La tercera declinación. Temas en consonante (pág. 88) El pretérito imperfecto de indicativo (pág. 90) La oración compuesta (pág. 92)

				La formación de palabras (págs. 93-94)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 4, CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Comprueba lo aprendido (pág. 95) Contextos clásicos (págs. 96-97) Esclavos, pero seres humanos. Patricios y plebeyos.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 83) <i>Civis Romanus.</i> Comprueba lo aprendido (pág. 95)
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Contextos clásicos (págs. 96-97) Esclavos, pero seres humanos.

		contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.		Patricios y plebeyos.
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. 	Cómic (pág. 83) <i>Civis Romanus.</i> La tercera declinación. Temas en consonante (pág. 88) El pretérito imperfecto de indicativo (págs. 89-90) La oración compuesta (págs. 91-92) Comprueba lo aprendido (pág. 95)
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	Cómic (pág. 83) <i>Civis Romanus.</i>
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. 	La oración compuesta. (pág. 92) Comprueba lo aprendido

				(pág. 95)
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	Comprueba lo aprendido (pág. 95)
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Situación de aprendizaje (pág. 83) Las clases sociales romanas (págs. 84-85) Contextos clásicos (pág. 97) Grandes obras: La poesía lírica de Catulo.
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones	D. Legado y patrimonio. - Herramientas analógicas y digitales	Reflexiona sobre el tema

		obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	<p>para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>(pág. 82)</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 83)</p> <p>Las clases sociales romanas (págs. 84-85)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 95)</p>
--	--	---	--	--

Unidad 6: La organización política en Roma

Perfil de salida. Descriptor s operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1,	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. 	<p>Lectura (pág. 98)</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 99)</p>

CCEC1	diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. 	<p>Las instituciones políticas (págs. 100-101)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 111)</p> <p>Grandes obras: Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio.</p>
		1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 98)</p> <p>Las instituciones políticas (págs. 100-101)</p>
CP2, CP3, STEM1, CE3	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración 	<p>La tercera declinación.</p> <p>Temas en -i (pág. 104)</p> <p>El futuro imperfecto de indicativo (pág. 106)</p> <p>La formación de palabras (págs. 107-108)</p>

<p>como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>de familias de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	
	<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>Cómic (pág. 99) <i>In foro sumus.</i></p> <p>La formación de palabras (págs. 107-108)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 109)</p>
	<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio 	<p>La tercera declinación.</p> <p>Temas en -i (pág. 104)</p> <p>El futuro imperfecto de indicativo (pág. 106)</p> <p>Actividades.</p>

			lingüístico individual.	La formación de palabras (págs. 107-108) Recuerda lo aprendido.
		2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	B. Latín y plurilingüismo. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	Cómic (pág. 99) <i>In foro sumus.</i> La tercera declinación. Temas en -i (pág. 104) El futuro imperfecto de indicativo (pág. 106) La formación de palabras (págs. 107-108)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 4, CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Comprueba lo aprendido (pág. 109) Comprende el texto y exprésate. Contextos clásicos (págs. 110-111) Una campaña electoral. Dos censores: Apio

				Claudio y Catón.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 99) <i>In foro sumus.</i> Comprueba lo aprendido (pág. 109) Recuerda lo aprendido. Contextos clásicos (págs. 110-111)
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Contextos clásicos (págs. 110-111) Una campaña electoral. Dos censores: Apio Claudio y Catón.
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman	Cómic (pág. 99) <i>In foro sumus.</i> La tercera declinación. Temas en -i (págs. 102-104)

	traducción propia de un pasaje.		<p>el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. 	<p>El futuro imperfecto de indicativo (págs. 105-106)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 109)</p> <p>Contextos clásicos (págs. 110-111)</p>
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Cómic (pág. 99)</p> <p><i>In foro sumus.</i></p>
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. 	<p>El futuro imperfecto de indicativo (pág. 106)</p> <p>Comprueba lo aprendido. (pág. 109)</p>
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1,	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia,	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. 	<p>Comprueba lo aprendido (pág. 109)</p>

CCEC2	para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. 	Situación de aprendizaje (pág. 99) Las instituciones políticas (págs. 100-101) Contextos clásicos (pág. 111) Grandes obras: <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio.
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	D. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	Reflexiona sobre el tema (pág. 98) Situación de aprendizaje (pág. 99) Las instituciones políticas (págs. 100-101) Comprueba lo aprendido (pág. 109)

				<p>Situación de aprendizaje (pág. 109)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 111)</p> <p>Grandes obras: Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio.</p>
--	--	--	--	--

Unidad 7: El ejército romano

Perfil de salida. Descriptorios operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el 	<p>Lectura (pág. 112)</p> <p>«Una institución esencial para el Imperio», de José Manuel Roldán (<i>Ejército y sociedad</i>)</p>

			<p>presente a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. 	<p><i>en la España romana</i>).</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 113)</p> <p>La organización militar (págs. 114-116)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 127)</p> <p>Grandes obras: los <i>Epigramas</i> de Marcial.</p>
		<p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 112)</p> <p>La organización militar (págs. 114-116)</p>

			- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.	
CP2, CP3, STEM1, CE3	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	B. Latín y plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	La cuarta declinación (pág. 118) La quinta declinación (pág. 120) El tema de perfecto (pág. 122) La formación de palabras (págs. 123-124) Comprueba lo aprendido (pág. 125)
		2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	B. Latín y plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con 	Cómic (pág. 113) <i>Legiones et milites Romani.</i>

			<p>lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>La formación de palabras (págs. 123-124)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 125)</p>
		<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>La cuarta declinación (pág. 118)</p> <p>La quinta declinación (pág. 120)</p> <p>El tema de perfecto (pág. 122)</p> <p>La formación de palabras (págs. 123-124)</p>

		<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Cómic (pág. 113)</p> <p><i>Legiones et milites Romani.</i></p> <p>La cuarta declinación (pág. 118)</p> <p>La quinta declinación (pág. 120)</p> <p>El tema de perfecto (pág. 122)</p> <p>La formación de palabras (págs. 123-124)</p>
<p>CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1</p>	<p>3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Comprueba lo aprendido (pág. 125)</p> <p>Contextos clásicos (págs. 126-127)</p>
		<p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p>	<p>Cómic (pág. 113)</p>

		de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p><i>Legiones et milites Romani.</i></p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 125)</p> <p>Contextos clásicos (págs. 126-127)</p>
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Contextos clásicos (págs. 126-127)</p> <p>Estaban deseosos de gloria.</p> <p>Horacio Cocles, un héroe romano.</p>
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el 	<p>Cómic (pág. 113)</p> <p><i>Legiones et milites Romani.</i></p> <p>La cuarta declinación (págs. 117-118)</p> <p>La quinta</p>

			<p>repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. 	<p>declinación (págs. 119-120)</p> <p>El tema de perfecto (págs. 121-122)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 125)</p>
		<p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Cómic (pág. 113)</p> <p><i>Legiones et milites Romani.</i></p>
		<p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. 	<p>El tema de perfecto (págs. 122)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 125)</p>
<p>CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1,</p>	<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y</p>	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) 	<p>Comprueba lo aprendido (pág. 125)</p>

CCEC2	identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	artísticas.	e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. 	Situación de aprendizaje (pág. 113) La organización militar (págs. 114-116) Contextos clásicos (pág. 127) Grandes obras: los <i>Epigramas</i> de Marcial.
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana	D. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad 	Reflexiona sobre el tema (pág. 112) Situación de aprendizaje (pág.

		y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	<p>intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	<p>113</p> <p>La organización militar (págs. 114-116)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 127)</p> <p>Grandes obras: los <i>Epigramas</i> de Marcial.</p>
--	--	--	---	---

Unidad 8: La religión en Roma

Perfil de salida. Descriptorios operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1,	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <p>- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización</p>	<p>Lectura (pág. 130)</p> <p>«Entre hombres y dioses», de Jean</p>

CCEC1	culturas, para analizar críticamente el presente.	la Antigüedad latina.	<p>latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. 	<p>Pierre Martin (<i>La antigua Roma</i>).</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 131)</p> <p>La religión en Roma (págs. 132-135)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 147)</p> <p>Grandes obras: las <i>Catilinarias</i> de Cicerón.</p>
		<p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 130)</p> <p>La religión en Roma (pág. 135)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	
CP2, CP3, STEM1, CE3	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Los pronombres personales y demostrativos (pág. 138)</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139)</p> <p>El futuro perfecto de indicativo (pág. 140)</p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág.</p>

			145)
	2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	B. Latín y plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>145)</p> <p>Cómic (pág. 131)</p> <p><i>Dii populi Romani.</i></p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p>
	2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	B. Latín y plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Los pronombres personales y demostrativos (pág. 138)</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139)</p> <p>El futuro perfecto</p>

				<p>de indicativo (pág. 140)</p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p>
		<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Cómic (pág. 131)</p> <p><i>Dii populi Romani.</i></p> <p>Los pronombres personales y demostrativos (pág. 138)</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139)</p>

				<p>El futuro perfecto de indicativo (pág. 140)</p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p>
<p>CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1</p>	<p>3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p> <p>Contextos clásicos (págs. 146-147)</p> <p>El edicto de Milán.</p> <p>Los dioses romanos.</p>
		<p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias</p>	<p>C. El texto latino y la traducción.</p>	<p>Cómic (pág. 131)</p>

		de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p><i>Dii populi Romani.</i></p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p> <p>Contextos clásicos (págs. 146-147)</p>
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Contextos clásicos (págs. 146-147)</p> <p>El edicto de Milán.</p> <p>Los dioses romanos.</p>
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	<p>C. El texto latino y la traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y 	<p>(pág. 131)</p> <p><i>Dii populi Romani.</i></p> <p>Los pronombres personales y demostrativos (págs. 136-138)</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139)</p>

			estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.	El futuro perfecto de indicativo (pág. 140)
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic <i>Dii populi Romani</i> (pág. 131)
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	- Retroversión de oraciones sencillas.	El futuro perfecto de indicativo (pág. 140) Comprueba lo aprendido (pág. 145)
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	Comprueba lo aprendido (pág. 145) Recuerda lo aprendido.

<p>restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. 	<p>Situación de aprendizaje (pág. 131)</p> <p>La religión en Roma (págs. 132-135)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 147)</p> <p>Grandes obras: las <i>Catilinarias</i> de Cicerón.</p>
	<p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez,</p>	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 130)</p> <p>La religión en Roma (pág. 135)</p>

		calidad y fiabilidad.	individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
--	--	-----------------------	--	--

Tercera evaluación: Unidades 8-10

Unidad 8: La religión en Roma

Perfil de salida. Descriptorios operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	Lectura (pág. 130) «Entre hombres y dioses», de Jean Pierre Martin (<i>La antigua Roma</i>). Situación de aprendizaje (pág. 131) La religión en

				<p>Roma (págs. 132-135)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 147)</p> <p>Grandes obras: las <i>Catilinarias</i> de Cicerón.</p>
		<p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 130)</p> <p>La religión en Roma (pág. 135)</p>
<p>CP2, CP3, STEM1, CE3</p>	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. 	<p>Los pronombres personales y demostrativos (pág. 138)</p> <p>El pretérito</p>

<p>alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>democráticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>pluscuamperfecto (pág. 139)</p> <p>El futuro perfecto de indicativo (pág. 140)</p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p>
	<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. 	<p>Cómic (pág. 131)</p> <p><i>Dii populi Romani.</i></p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>143-144) Comprueba lo aprendido (pág. 145)</p>
		<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Los pronombres personales y demostrativos (pág. 138) El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139) El futuro perfecto de indicativo (pág. 140) La formación de palabras (págs. 141-142) Aprende vocabulario (págs. 143-144) Comprueba lo</p>

				<p>aprendido (pág. 145)</p>
		<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Cómic (pág. 131) <i>Dii populi Romani.</i></p> <p>Los pronombres personales y demostrativos (pág. 138)</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139)</p> <p>El futuro perfecto de indicativo (pág. 140)</p> <p>La formación de palabras (págs. 141-142)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 143-144)</p>

				Comprueba lo aprendido (pág. 145)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Comprueba lo aprendido (pág. 145) Contextos clásicos (págs. 146-147) El edicto de Milán. Los dioses romanos.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 131) <i>Dii populi Romani.</i> Comprueba lo aprendido (pág. 145) Contextos clásicos (págs. 146-147)
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El	Contextos clásicos (págs. 146-147) El edicto de Milán.

		contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Los dioses romanos.
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. <ul style="list-style-type: none"> - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. 	<p>(pág. 131)</p> <p><i>Dii populi Romani.</i></p> <p>Los pronombres personales y demostrativos (págs. 136-138)</p> <p>El pretérito pluscuamperfecto (pág. 139)</p> <p>El futuro perfecto de indicativo (pág. 140)</p>
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Cómic</p> <p><i>Dii populi Romani</i></p> <p>(pág. 131)</p>
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	<ul style="list-style-type: none"> - Retroversión de oraciones sencillas. 	<p>El futuro perfecto de indicativo (pág.</p>

				140) Comprueba lo aprendido (pág. 145)
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	Comprueba lo aprendido (pág. 145) Recuerda lo aprendido.
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Situación de aprendizaje (pág. 131) La religión en Roma (págs. 132-135) Contextos clásicos (pág. 147) Grandes obras: las <i>Catilinarias</i> de Cicerón.

		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	D. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	Reflexiona sobre el tema (pág. 130) La religión en Roma (pág. 135)
--	--	---	---	---

Unidad 9: Familia y educación en Roma

Perfil de salida. Descriptor es operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Obras fundamentales de la literatura 	Lectura (pág. 148) «El arte de decir», de J. P. D. V. Baldson (ed.), (<i>Los romanos</i>). Situación de aprendizaje (pág.

	lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.		latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	149) La familia y la educación (págs. 150-152) Contextos clásicos (pág. 165) Grandes obras: <i>La guerra de las Galias</i> de César.
		1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	A. El presente de la civilización latina. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.	Reflexiona sobre el tema (pág. 148) Hablar bien. <i>Rem tene, verba sequentur.</i> La familia y la educación (pág. 152)
CP2, CP3, STEM1, CE3	2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la	B. Latín y plurilingüismo. - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en	Los numerales (pág. 154) La voz pasiva (pág. 158)

	<p>otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Aprende vocabulario (págs. 159-160)</p> <p>La formación de palabras (págs. 161-162)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 163)</p>
		<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>Cómic (pág. 149)</p> <p><i>Nuptiarum dies.</i></p> <p>Aprende vocabulario (págs. 159-160)</p> <p>La formación de palabras (págs. 161-162)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 163)</p>
		<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p>	<p>Los numerales</p>

		<p>expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>(pág. 154)</p> <p>La voz pasiva (pág. 158)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 159-16)</p> <p>La formación de palabras (págs. 161-162)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 163)</p>
		<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico 	<p>Cómic (pág. 149)</p> <p><i>Nuptiarum dies.</i></p> <p>Los numerales (pág. 154)</p> <p>La voz pasiva (pág. 158)</p> <p>Aprende</p>

			individual.	vocabulario (págs. 159-160) La formación de palabras (págs. 161-162)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Comprueba lo aprendido (pág. 163) Comprende el texto y exprésate. Contextos clásicos (págs. 164-165)
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 149) <i>Nuptiarum dies.</i> Comprueba lo aprendido (pág. 163)
		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.	Contextos clásicos (págs. 164-165)

		que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Consejos para el maestro. Lucrecia.
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.	Cómic (pág. 149) <i>Nuptiarum dies.</i> Los numerales (págs. 153-154) La voz pasiva (págs. 155-158) Comprueba lo aprendido (pág. 163)
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Cómic (pág. 149) <i>Nuptiarum dies.</i>
		4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	- Retroversión de oraciones sencillas.	La voz pasiva (pág. 158) Comprueba lo aprendido (pág. 163)

				163)
CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2	5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.	Comprueba lo aprendido (pág. 163) Recuerda lo aprendido.
		5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	Situación de aprendizaje (pág. 149) La familia y la educación (págs. 150-152) Contextos clásicos (pág. 165) Grandes obras: la <i>Guerra de las Galias</i> de César.
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su	D. Legado y patrimonio. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y	Reflexiona sobre el tema (pág. 148) Hablar bien.

		pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	<i>Rem tene, verba sequentur.</i> Situación de aprendizaje (pág. 149) La familia y la educación (pág. 152)
--	--	---	--	--

Unidad 10: Ocio y tiempo libre

Perfil de salida. Descriptor s operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1	1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	Lectura (pág. 166) «Una práctica bestial y nefanda», de Ugo Enrico Paoli (<i>Urbs. La vida en la Roma</i>)

	<p>lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p>		<p>- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</p>	<p><i>antigua</i>).</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 167)</p> <p>Ocio y espectáculos (págs. 168-170)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 183)</p> <p>Grandes obras: <i>El asno de oro</i> de Apuleyo.</p>
		<p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	<p>A. El presente de la civilización latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 166)</p> <p>Ocio y espectáculos (pág. 170)</p>

<p>CP2, CP3, STEM1, CE3</p>	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Las formas nominales del verbo: el infinitivo (pág. 172)</p> <p>Las formas nominales del verbo: el participio (pág. 174)</p> <p>Las funciones sintácticas de los casos (pág. 176)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 177-178)</p> <p>La formación de palabras (págs. 179-180)</p>
		<p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de 	<p>Cómic (pág. 167)</p> <p><i>Romae spectacula.</i></p> <p>Aprende vocabulario (págs.</p>

			<p>enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. 	<p>177-178)</p> <p>La formación de palabras (págs. 179-180)</p>
		<p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Las formas nominales del verbo: el infinitivo (pág. 172)</p> <p>Las formas nominales del verbo: el participio (pág. 174)</p> <p>Las funciones sintácticas de los casos (pág. 176)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 177-178)</p>

				<p>La formación de palabras (págs. 179-180)</p>
		<p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>	<p>B. Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. 	<p>Cómic (pág. 167) <i>Romae spectacula.</i></p> <p>Las formas nominales del verbo: el infinitivo (pág. 172)</p> <p>Las formas nominales del verbo: el participio (pág. 174)</p> <p>Las funciones sintácticas de los casos (pág. 176)</p> <p>Aprende vocabulario (págs. 177-178)</p> <p>La formación de palabras (págs. 179-</p>

				180)
CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA 4, CCEC1	3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Comprueba lo aprendido (pág. 181) Comprende el texto y exprésate. Contextos clásicos (págs. 182-183) Un espectáculo de gladiadores. Los espectáculos de Nerón.
		3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje	Cómic (pág. 167) <i>Romae spectacula.</i> Comprueba lo aprendido (pág. 181) Contextos clásicos (págs. 182-183)

		3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	Contextos clásicos (págs. 182-183)
CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1	4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	C. El texto latino y la traducción. - Los casos y sus principales valores sintácticos. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.	Cómico (pág. 167) <i>Romae spectacula.</i> Las formas nominales del verbo: el infinitivo (págs. 171-172) Las formas nominales del verbo: el participio (págs. 173-174) Las funciones sintácticas de los casos (págs. 175-176)
		4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y ex-	C. El texto latino y la traducción. - Reflexión y justificación de la traducción	Cómico (pág. 167)

		<p>presión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p>	<p>ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p><i>Romae spectacula.</i></p>
		<p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>	<p>- Retroversión de oraciones sencillas.</p>	<p>Las formas nominales del verbo: el participio (pág. 174)</p> <p>Las funciones sintácticas de los casos (pág. 176)</p>
<p>CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p>	<p>Comprueba lo aprendido (pág. 181)</p> <p>Recuerda lo aprendido.</p>
		<p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de</p>	<p>D. Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</p>	<p>Situación de aprendizaje (pág. 167)</p> <p>Ocio y espectáculos (págs.</p>

	para garantizar su sostenibilidad.	su legado.	<ul style="list-style-type: none"> - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico del entorno. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. 	<p>168-170)</p> <p>Contextos clásicos (pág. 183)</p> <p>Grandes obras: <i>El asno de oro</i> de Apuleyo.</p>
		5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	<p>D. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Reflexiona sobre el tema (pág. 166)</p> <p>Espectáculos embrutecedores.</p> <p>Espectáculos pagados.</p> <p>Ocio y espectáculos (págs. 169-170)</p> <p>Comprueba lo aprendido (pág. 181)</p>

PRIMER TRIMESTRE (septiembre-diciembre): 14 semanas (42 sesiones aproximadamente)
Actividad complementaria: Gymkhana mitológica por el centro de Madrid (1 sesión)
Taller: lo Saturnalia! (2 sesiones)

SEGUNDO TRIMESTRE (enero-marzo): 12 semanas (36 sesiones aproximadamente)
Actividad complementaria : Asistencia a la representación de <i>La Odisea</i> / Visita guiada Museo Arqueológico Nacional/ museo del Prado (1 sesión)
Taller “Ludi Romani” (2 sesiones)

TERCER TRIMESTRE (abril-junio): 10 semanas (30 sesiones aproximadamente)
Actividad complementaria: Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga (1 sesión)/ Participación en la gymkhna “Madrid, capital de mito”
Taller de escritura antigua (1 sesión)

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En la materia Latín de 4º de ESO, como en el resto de materias, la metodología es un instrumento esencial para la consecución de los objetivos marcados.

Dadas las características de los alumnos y su edad, es evidente que no podemos pretender que sean objetos pasivos del conocimiento, sino que debemos lograr su participación. La aplicación metodológica práctica a cada unidad contará básicamente con los siguientes pasos:

1. Como actividades de **introducción, motivación y conocimientos previos** proponemos:
 - El conocimiento por parte del alumno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. de la unidad, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
 - Introducción motivadora del contenido a tratar:

- Carta gamificada
- **Kahoot** para detectar los conocimientos previos.
- **Imagen** que les haga reflexionar.
- **Artículo** de un periódico *ad hoc*.
- Texto para propiciar un **debate** relacionado con el tema a desarrollar.
- **Repaso** de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico mediante las **semejanzas** o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

2. Como actividades de **desarrollo** se incluyen:

- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva de los temas del bloque D, resolución de actividades y elaboración de esquemas, mapas conceptuales, etc.
- Resolución de ejercicios de léxico, de aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones.
- Traducción de un texto original o adaptado propuesto, realizando los siguientes pasos:
 - a.- Lectura previa en voz alta.
 - b.- Análisis del vocabulario.
 - c.- Relaciones gramaticales:
 - aislar las oraciones
 - reconocer las formas gramaticales
 - establecer las relaciones sintácticas
 - d.- Traducción.
- Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés que se está trabajando en la unidad, descubrimiento acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte

propia mente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.

- Selección, comentario y aprendizaje del léxico, que se repasará y aplicará a los textos en cada unidad.

3. Actividades de **síntesis-resumen**:

- Análisis y comentario de un texto final.
- Visualización del contenido cultural y lingüístico mediante gráficos, esquemas, mapas, paradigmas, etc.

4. Actividades de **refuerzo y ampliación**:

En el Aula Virtual el alumnado que así lo requiriese tendrá a su disposición actividades para reforzar y ampliar su aprendizaje de la Unidad Didáctica correspondiente.

Tomando como base el material preparado por la profesora, iniciaremos la clase con una pequeña explicación de los apartados que se van a tratar y una introducción a los textos. Los alumnos, por turno, harán una **lectura** de estos textos, que se comentarán en clase, bien de viva voz o por escrito. Señalaremos las palabras cuyo significado no conocemos.

Siempre que sea posible, partiremos de los **conocimientos previos** del alumno, constatando qué aportaciones puede hacer sobre cada tema.

Se buscará la ampliación del propio **vocabulario** y la mejora de la comprensión y expresión, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico.

Realizaremos **ejercicios y actividades diversificadas** (básicas, de profundización, trabajo en grupo, uso de las TIC...), secuenciados por niveles de dificultad y que facilitan la adquisición de competencias a todos los alumnos.

El **cuaderno** y el **vocabulario** elaborado por cada alumno serán sus principales instrumentos de trabajo. Por ello el alumno se responsabilizará desde el primer momento de su propio proceso de aprendizaje.

El curso de Latín 4º ESO está alojado en el Aula Virtual de EducaMadrid.

Las **actividades complementarias** programadas pretenden completar los conocimientos adquiridos en el aula mediante el trabajo previo, simultáneo y posterior a la actividad.

Se llevará a cabo un taller por evaluación:

- Saturnalia/ Sigillaria
- Ludi Romani
- Taller de escritura
- Taller de mosaicos romanos

8.1. Metodología e innovación

Se adjunta un ejemplo resumido de Situación de Aprendizaje en consonancia con el proyecto de centro MICrePro que se adelantaba a las directrices de la LOMLOE:

Título: **PRÓXIMAS ELECCIONES: PON UN EMPERADOR EN TU GOBIERNO**

Etapa y Curso: **4º ESO**

Área/materia/ámbito: **LATÍN 4º ESO**

Vinculación con otras áreas: **Lengua Castellana y Literatura I, Tecnología, Geografía e Historia.**

Descripción y finalidad de los aprendizajes: Al final del primer trimestre habremos trabajado la historia de Roma. Nos vamos a centrar en la época imperial. El alumnado recibirá una carta de la Unión Europea en la que se anuncia la vuelta de los antiguos emperadores y de mujeres destacadas del Imperio para someterse a votación. Cada grupo de alumnos y alumnas elegirán un emperador para elaborar su biografía y un cartel electoral con el que intentarán atraer los votos de la comunidad educativa. Se expondrán los carteles diseñados y se establecerá un día para la elección del nuevo “jefe de Europa”.

Con esta situación de aprendizaje el alumnado entrará en contacto con el sistema de elección en la antigua Roma y lo comparará con el actual.

8.2. Uso de las TIC. Digitalización

Las tecnologías de la información y la comunicación están integradas en el desarrollo del curso como lo están en la vida diaria:

- ★ El curso de Latín 4º ESO estará disponible en la plataforma de **EducaMadrid**. El alumnado tendrá acceso a todos los contenidos y la posibilidad de entregar las tareas a través de dicha plataforma así como de realizar actividades online.

- ★ Herramientas digitales como **Kahoot** (tanto para actividades de introducción como de consolidación), **Padlet** (muro interactivo en el que proponer reflexiones, plantear y resolver dudas, etc.), o **EdPuzzle** (para editar los vídeos propuestos de modo que el alumnado interactúe en el visionado) forman parte del desarrollo de la clase como un elemento más junto con la pizarra, la tiza, el papel y el bolígrafo.
- ★ El producto final del **trabajo colaborativo de investigación** trimestral requerirá el uso de las TIC para producir un artefacto digital: creación de presentación, infografía, vídeo, *podcast*, etc.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Este curso se ha optado por el manual **Latín 4º ESO** de la editorial *Anaya*. Se utilizarán además otros materiales:

A través del **Aula de EducaMadrid**, de la Biblioteca **MadRead** y de la biblioteca del centro el alumnado tendrá acceso a:

- Contenidos y actividades gramaticales y de morfosintaxis; evolución fonética y léxico.
- Textos para comentar y textos para traducir.
- Vídeos explicativos e interactivos (por ejemplo los editados con *EdPuzzle*) de morfología, sintaxis, análisis, traducción, historia, mitología, vida cotidiana, etc.
- Lecturas trimestrales:
 - Primera evaluación: ya que será la historia de Roma el tema central nos sumergiremos en una aventura que se desarrolla en uno de los períodos más interesantes: **Veni, vidi en bici** de Valentina Blanco de la editorial Alfaguara.
 - Segunda evaluación: se dedicará principalmente a la mitología y a la religión por lo que leeremos una adaptación de las **Metamorfosis** de Ovidio de la editorial Vicens-Vives
 - Tercera evaluación: se ilustrará la vida cotidiana de Roma con la lectura de diversos capítulos de **Somos Romanos** de Paco Álvarez.
- Cuestionarios tipo *Kahoot* de introducción y de repaso.
- Muros colaborativos de aprendizaje (tipo *Padlet*).
- Libros del departamento.

- Para los talleres contaremos con material fungible: arcilla, papel, cartulina, papiro, tinta, cálamos, rotuladores, etc.

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación garantizarán el derecho del alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

Los instrumentos de evaluación serán variados y con capacidad diagnóstica y de mejora y atenderán tanto a los procesos como a los resultados. Se articulan en cuatro bloques:

- **Realización de pruebas objetivas.** Se realizarán dos pruebas objetivas por evaluación que recogerán las siguientes cuestiones:
 - análisis morfosintáctico y traducción
 - cuestiones de morfología nominal y verbal
 - cuestiones sobre el legado de Roma: origen del latín, geografía, literatura de la antigua Roma, mitología, religión, vida cotidiana, etc. (completar, verdadero o falso, test, etc.)
 - evolución fonética
 - latinismos
- **Análisis del trabajo diario** del alumno a través de la observación directa y sistemática y la interacción y preguntas al alumnado. Se valorarán estos tres aspectos:
 - Recopilación y ordenación de materiales.
 - **La realización en casa de las distintas actividades**, que pueden incluir trabajos realizados sobre las **lecturas** o **actividades extraescolares**.
 - La **participación en clase** (respuestas a cuestiones planteadas por la profesora, formulación de preguntas y exposición de ideas); interés por el aprendizaje; esfuerzo personal.
- **Análisis de las producciones en grupo** sobre un tema histórico, mitológico y de vida cotidiana: vídeo, *podcast*, presentación, representación, línea del tiempo, cómic, debate, noticia del periódico, etc.
- **Análisis de la producción oral o escrita** individual referida a la lectura trimestral propuesta.

Como instrumentos para la **heteroevaluación** se utilizarán rúbricas, listas de control y escalas de observación. Para la **coevaluación** además de las rúbricas, se hará uso de la

diana de coevaluación y para la **autoevaluación** serán útiles las fichas de autoevaluación, las escalas estimativas o el diario de aprendizaje.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

Criterios	Peso en la evaluación
<p style="text-align: center;">Trabajo diario</p> <p>Se valorarán el orden, la presentación, la continuidad de la tarea, la organización personal, el reflejo del trabajo diario, la corrección ortográfica y expresiva del cuaderno (apuntes, ejercicios, vocabulario).</p>	10%
<p style="text-align: center;">Pruebas objetivas</p> <p>Consistirán en una serie de preguntas sobre cada uno de los apartados tratados en la evaluación: vocabulario, morfología, sintaxis y traducción, el mundo clásico, literatura y mitología.</p>	50%
<p style="text-align: center;">Trabajos de investigación en grupo</p> <p>El proceso de investigación sobre historia, mitología y vida cotidiana en Roma culminará en un producto para el que elegirán un formato concreto: vídeo, podcast, presentación, cómic, representación...</p>	20%
<p style="text-align: center;">Prueba objetiva o producción oral sobre la lectura trimestral: cuestionario, test, producción oral o escrita</p>	20%

Criterios de corrección ortográfica: aplicaremos los mismos criterios que el departamento de lengua.

Las calificaciones serán números enteros del 0 al 10 (5 o más será positiva). Si la media es un decimal con cinco o más décimas, se redondeará al alza, salvo a efectos del aprobado, que solo se alcanzará a partir de 5.

En caso de copia en un examen (consulta de apuntes digitales o en papel, búsqueda en internet o comunicación con otros) se calificará con un cero.

La nota final del curso se hallará otorgando a la calificación de la **primera** evaluación un peso del **20%**, un **30%** a la **segunda** y un **50%** a la de la **tercera**.

12. PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO PARA ALUMNOS REPETIDORES

Se ha acordado la elaboración de un documento único en la evaluación inicial en el que se unifiquen las medidas determinadas por cada departamento didáctico en relación con cada alumno.

Este curso no se da la circunstancia de alumnos repetidores con la materia de Latín pendiente.

13. PROCEDIMIENTOS PARA QUE EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS CONOZCAN LA PROGRAMACIÓN

Al comienzo de curso se informará al alumnado de los criterios de calificación. La programación estará disponible en la página web del centro así como en el Aula Virtual de EducaMadrid correspondiente a la asignatura de Latín 4º ESO. A través de la plataforma "Roble" las familias recibirán un extracto de la Programación con los criterios de calificación y corrección.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas han de ser flexibles y accesibles, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Para ello es necesario combinar **diferentes formas de representación** de los elementos curriculares para potenciar, enriquecer y diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como facilitar una amplia **variedad de formas de acción y de expresión** del aprendizaje por parte del alumnado, posibilitando la aplicación de conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos. Además, estas estrategias y metodologías empleadas deben ofrecer **diversas formas de participación y de implicación** en su propio proceso de aprendizaje para atender a esta diversidad.

Seleccionaremos las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la adecuación de sus características al tipo de saberes que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las características individuales del alumnado, proporcionando **opciones diversas y personalizables**.

Tendremos un especial cuidado en los agrupamientos, en la participación de todo el alumnado, en la variedad de instrumentos de evaluación y en la colaboración estrecha con el Departamento de Orientación. Para atender a la diversidad de alumnado se diseñarán actividades e instrumentos de evaluación variados. Algunas de las medidas de atención a la diversidad previstas son las siguientes:

- La selección de los contenidos se revisará continuamente en función de los conocimientos previos que tienen los alumnos y del resultado de las evaluaciones parciales.
- Los principios metodológicos están enfocados a la constante motivación del alumnado, mediante su toma de decisiones en relación con el proceso educativo.
- Tanto las actividades de recuperación o de ampliación como la variedad de ejercicios permiten una atención específica a la diversidad.
- Con la misma intención se plantean actividades complementarias y extraescolares, diferentes tipos de organización del trabajo en el aula y la utilización de diferentes recursos didácticos.

15. ADAPTACIONES CURRICULARES

En caso de que fuera necesaria una adaptación curricular no significativa, se adaptarán los elementos metodológicos y de acceso que fueran necesarios para asegurar la adquisición de competencias.

En caso de que fuera precisa una adaptación curricular significativa se elaboraría en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación.

16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las salidas complementarias que contribuyen a la adquisición de las competencias específicas previstas son:

- Primer trimestre

- **Gymkhana mitológica** en el Retiro o centro de Madrid. Con esta actividad se pretende que el alumnado perciba la influencia de la mitología grecorromana en las calles de su ciudad y la aprecie como parte de su vida cotidiana.
- Segundo trimestre
 - Asistencia a la representación teatral de *La Odisea*.
 - O visita al **Museo del Prado** o al **Museo Arqueológico** Nacional o Regional.
- Tercer trimestre
 - Asistencia al **Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga**. Con esta actividad se estimula y potencia el interés por el mundo clásico y su legado y nuestro patrimonio. Esta actividad estará sujeta a la disponibilidad y organización interna del centro.
 - Participación en la Gymkhana “Madrid, capital del mito”.

17. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA. PLAN LECTOR

Esta asignatura fomenta la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita de distintas maneras:

- En el cotidiano devenir de la clase, con la lectura de la lección y la interpretación de lo leído por parte del alumno, tanto en exposición oral como en resúmenes escritos.
- Con la propuesta por parte del profesor de la lectura de fragmentos de la literatura grecolatina, por ejemplo, de tragedias o comedias, donde los alumnos asuman el papel de diversos personajes.
- Con la exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre temas concretos de la cultura grecolatina propuestos por el profesor.
- Con el comentario de textos de fragmentos de la literatura grecolatina, donde el alumno deberá demostrar su capacidad de comprensión de los textos leídos, así como la adquisición de mayores capacidades siguiendo las propuestas de mejora del profesor.
- Con la lectura en clase de los principales relatos de la mitología grecolatina.
- Las lecturas trimestrales previstas son:

- Primera evaluación: **Veni, vidi en bici** de Valentina Blanco. Un divertido viaje a la antigua Roma para conocer uno de sus momentos históricos y su vida cotidiana.
- Segunda evaluación: disfrutaremos de los mitos con la adaptación de las **Metamorfosis** de Ovidio de la editorial Vicens-Vives
- Tercera evaluación: se ilustrará la vida cotidiana de Roma con la lectura de diversos capítulos de **Somos Romanos** de Paco Álvarez.

18. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es fundamental en el devenir de las sesiones ya que el alumnado:

- explica contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, etc.
- traduce
- diseña y prepara actividades con sus compañeros
- debate
- dramatiza
- cuenta un cuento, mito, elemento de la vida cotidiana de Roma a la clase
- presenta el resultado de su investigación
- responde a las preguntas de la profesora
- etc.

19. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se seguirán los mecanismos de pérdida del derecho de evaluación continua que figuran en el reglamento del centro: “El número de faltas sin justificar que conlleva automáticamente la imposibilidad de aplicar los criterios generales de la evaluación continua depende del número de horas semanales que estén establecidas para el desarrollo del área o materia de que se trate.” En el caso de Latín 4º ESO se trataría de 10 horas injustificadas.

20. EVALUACIÓN FINAL PARA LOS ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según el reglamento del centro: “Se establece como sistema de evaluación previsto para los casos de los alumnos que, por sus faltas injustificadas a clase, hacen imposible la correcta

aplicación de los criterios de evaluación continua, la obligatoriedad de presentarse a una prueba que se convoque a final de curso”.

Esta prueba tendrá las mismas características que las pruebas objetivas realizadas a lo largo del curso y contendrá los saberes básicos de la materia de Latín 4º ESO.

21. EVALUACIÓN FINAL PARA ALUMNOS QUE VAYAN A SUSPENDER LA MATERIA

Los alumnos que no superen la materia con el sistema de evaluaciones tendrán la oportunidad de recuperar la asignatura antes de la evaluación final ordinaria mediante la realización de un trabajo y/o prueba objetiva guiados por la profesora. La calificación final será la media aritmética entre la obtenida mediante evaluaciones y la de la prueba global.

CURSO 2025 - 2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I 1º BACHILLERATO



**IES Luis García
Berlanga**

Índice

1. Introducción.....	2
2. Objetivos.....	2
3. Competencias clave.....	4
4. Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos.....	13
5. Contenidos transversales.....	22
6. Contenidos no cubiertos el curso anterior.....	23
7. Temporalización.....	23
8. Metodología didáctica:.....	47
8.1. Metodología e innovación.....	48
8.2. Uso de las TIC. Digitalización.....	49
9. Materiales y recursos didácticos.....	50
10. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	50
11. Criterios de calificación y corrección.....	51
12. Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.....	52
13. Prueba de evaluación extraordinaria.....	52
14. Programación de actividades entre el período ordinario y extraordinario.....	52
15. Procedimientos para que el alumnado y las familias conozcan la programación.....	53
16. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado.....	53
17. Adaptaciones curriculares.....	54
18. Actividades complementarias y extraescolares.....	54
19. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.....	55
20. Actividades de fomento de la expresión oral.....	55
21. Pérdida del derecho a la evaluación continua.....	56
22. Evaluación final para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua	56

1. Introducción

La programación de 1º de Bachillerato se basa en el siguiente marco legal:

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación en el curso 2022-2023
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato
- **Real Decreto 205/2023**, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Decreto 64/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- **Orden 2067/2023**, de 11 de junio, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.
- **DECRETO 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- **Ley 1/2022**, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.

2. Objetivos

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, establece que esta etapa educativa debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- Ejercer la **ciudadanía democrática**, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- Consolidar una **madurez personal**, afectivo-sexual y social que le permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- Fomentar la **igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres**, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Afianzar los **hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la **lengua castellana** y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en **una o más lenguas extranjeras**.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las **tecnologías de la información y la comunicación**.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus **antecedentes históricos** y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los **conocimientos científicos y tecnológicos** fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la **investigación y de los métodos científicos**. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el **espíritu emprendedor** con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- Desarrollar la **sensibilidad artística y literaria**, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la **educación física y el deporte** para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el **bienestar físico y mental**, así como medio de desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de **respeto y prevención** en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el **cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible**.

3. Competencias clave

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Las competencias clave recogidas en la LOMLOE son:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**. La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y

desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

2. **Competencia plurilingüe (CP).** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan

mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

4. **Competencia digital (CD).** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad

(incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias

a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

6. **Competencia ciudadana (CC).** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de

un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
<p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>
<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>
<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>

7. **Competencia emprendedora (CE).** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de

negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4. Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina. - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta

<p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</p>	<p>compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>de traducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han</p>	<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

<p style="text-align: center;">individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones

<p style="text-align: center;"> europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	<p>básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una</p>	<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).

<p>conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. - Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Técnicas básicas de debate y de exposición

<p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>		<p>oral.</p> <ul style="list-style-type: none">- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.
---	--	--

5. Contenidos transversales

El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Latín elementos educativos básicos como se recoge en la siguiente tabla:

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	– Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Roma.
Educación para la salud	– Resaltar los hábitos de salud existentes entre los romanos y deducir consecuencias de los mismos.
Educación para la paz	– Analizar y reconocer en los textos las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo latino en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. – Apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
Educación para la igualdad entre sexos	– Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razón de sexo. – Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	– Deducir de la postura de los romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. – Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.
Educación sexual	– Analizar y comentar hábitos sexuales de los romanos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
Educación para Europa	– Analizar la pervivencia del latín en Europa.

	– Valorar la herencia cultural de Roma en el pensamiento, cultura y arte de Europa.
Educación multicultural	– Despertar el interés por la cultura que Roma desarrolló y nos legó, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos.

6. Contenidos no cubiertos el curso anterior

Dado que la asignatura de Latín I parte de cero no es necesaria la elaboración de un plan de refuerzo de contenidos no cubiertos el curso anterior.

7. Temporalización

PRIMER TRIMESTRE (septiembre-diciembre): 14 semanas (56 sesiones aproximadamente)
De la Unidad didáctica 1 a la 6
Actividad complementaria: Gymkhana mitológica por el centro de Madrid (1 sesión)
Taller: lo Saturnalia! (2 sesiones)

SEGUNDO TRIMESTRE (enero-marzo): 12 semanas (48 sesiones aproximadamente)
De la Unidad 7 a la 11
Actividad complementaria segundo trimestre: Asistencia a la representación teatral de <i>La Odisea</i> / Visita guiada Museo Arqueológico Nacional/ Museo del Prado (1 sesión)
Taller “Ludi Romani” (2 sesiones)

TERCER TRIMESTRE (abril-junio): 10 semanas (40 sesiones aproximadamente)
De la Unidad 12 a la 15
Actividad complementaria tercer trimestre: Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga/ Participación en la gymkhana “Madrid, capital del mito”. (1 sesión)

sesión)
Taller de escritura antigua (1 sesión)

A continuación aparecen secuenciadas las 15 unidades didácticas que componen esta Programación Didáctica:

Primera evaluación

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 1: AB INITIO	I. El texto: comprensión y traducción - Alfabeto latino: letras, pronunciación, cantidad vocálica, acento. - El latín, lengua flexiva: declinación, casos y funciones. - Enunciado y raíz de los nombres	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.2. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Pruebas específicas •Autoevaluación
	II. Plurilingüismo - El latín y las lenguas indoeuropeas - El latín y las lenguas romances o románicas - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - Principales géneros de la literatura latina	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación

	IV. La antigua Roma - Geografía de Roma	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Transmisión textual latina	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 2: SENATUS POPULUSQUE ROMANUS	I. El texto: comprensión y traducción - Primera declinación - Análisis y traducción - Segunda declinación - Adjetivos de la primera	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación

	clase			
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	•Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - La Épica	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	• Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Fundación de Roma - La Monarquía	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	• Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - La institución monárquica - Debate	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	• Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 3: MARE NOSTRUM	I. El texto: comprensión y traducción - Introducción a la flexión verbal: categorías verbales, conjugaciones latinas, enunciado de los verbos, desinencias personales de la voz activa. - La oración simple	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - La Épica (II)	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y	4.1. 4.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones

	- La República - La organización social	sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.3.	• Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Pervivencia de la institución republicana en el sistema político actual	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	• Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 4: ALEA IACTA EST	I. El texto: comprensión y traducción - Tema de presente en voz activa: presente indicativo y subjuntivo, pretérito imperfecto indicativo y subjuntivo, futuro imperfecto indicativo. - El verbo sum - La oración coordinada	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	•Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo	2.1. 2.2.	•Prueba específica objetiva •Cuaderno

	- Latinismos - Familias léxicas	largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.3. 2.4.	•Autoevaluación
	III. Educación literaria - Historiografía	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	• Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Julio César	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	• Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Triunvirato y guerra civil	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	• Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad	I. El texto: comprensión y traducción	Competencia específica 1:	1.1. 1.2.	•Escala de observación •Cuaderno

<p>Didáctica 5:</p> <p>FORTES FORTUNA IUVAT</p>	<p>- Tercera declinación: de tema en consonante, de tema en <i>-i</i>, de tema mixto.</p> <p>- Adjetivos de la segunda clase</p>	<p>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)</p>	<p>1.3. 1.4. 1.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	<p>II. Plurilingüismo</p> <p>- Fenómenos fonéticos de la tercera declinación</p> <p>- Evolución fonética</p> <p>- Latinismos</p> <p>- Familias léxicas</p>	<p>Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>2.1. 2.2. 2.3. 2.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	<p>III. Educación literaria</p> <p>- La poesía dramática: tragedia y comedia</p>	<p>Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>3.1. 3.2. 3.3. 3.4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación
	<p>IV. La antigua Roma</p> <p>- El Imperio</p>	<p>Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)</p>	<p>4.1. 4.2. 4.3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	<p>V. Legado y patrimonio</p> <p>- La importancia del discurso</p>	<p>Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico,</p>	<p>5.1. 5.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación

	público para la vida política y social	arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.3.	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista
--	--	--	------	--

(6 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 6: QUO VADIS?	I. El texto: comprensión y traducción - Complementos circunstanciales de lugar: clasificación de los nombres de lugar y tipos de circunstanciales de lugar. - Las preposiciones	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - Poesía lírica	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ...	3.1. 3.2. 3.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación

		(CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.4.	
	IV. La antigua Roma - La religión	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Herencia de las Saturnales	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

Segunda evaluación

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 7: NULLA DIES SINE LINEA	I. El texto: comprensión y traducción - La cuarta declinación - La quinta declinación - El adverbio	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación

	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	•Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - Poesía didáctica	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	• Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Influencia de la cultura griega en la civilización latina (<i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>)	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	• Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Mitología I (Cosmogonía)	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	• Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(9 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 8: VENI, VIDI, VICI	I. El texto: comprensión y traducción - Tema de perfecto en voz activa: pretérito perfecto indicativo y subjuntivo, pretérito pluscuamperfecto indicativo y subjuntivo, futuro perfecto.	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - Poesía bucólica	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Influencia de la cultura griega en la civilización latina (<i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>)	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación

	V. Legado y patrimonio - Mitología II (dioses Olímpicos)	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista
--	--	---	----------------------	--

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 9: HIC ET NUNC	I. El texto: comprensión y traducción - El sistema pronominal: pronombres-adjetivos demostrativos, pronombres personales, pronombres-adjetivos posesivos, pronombres-adjetivos anafóricos.	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos	3.1. 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación

	- La fábula	latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.3. 3.4.	
	IV. La antigua Roma - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Mitología III (héroes de la mitología)	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 10: QVID PRO QVO	I. El texto: comprensión y traducción -Pronombre-adjetivo relativo -Oración subordinada de relativo (adjetiva/sustantivada)	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación

	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	•Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - Poesía epigramática. Marcial	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	• Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.)	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	• Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - Mitología IV (seres mitológicos)	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	• Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 11: ERRARE HUMANVM EST	I. El texto: comprensión y traducción - El infinitivo: morfología, sintaxis, traducción	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - La poesía elegíaca	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.)	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación

	V. Legado y patrimonio - Mitología V (antropogonía)	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista
--	---	---	----------------------	--

Tercera evaluación

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 12: DURA LEX, SED LEX	I. El texto: comprensión y traducción - El participio: morfología, sintaxis y traducción	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria	Competencia específica 3:	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición

	- La Oratoria	Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - El derecho romano	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 13: MANU MILITARI	I. El texto: comprensión y traducción - El sistema de presente en voz pasiva: desinencias personales de la voz pasiva, sintaxis, traducción.	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ...	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación

		(CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)		•Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	•Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - La poesía satírica	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	• Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	• Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - La romanización - El ejército	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	• Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 14: MODVS VIVENDI	I. El texto: comprensión y traducción - El sistema de perfecto en voz pasiva - Verbos deponentes y semideponentes	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria - <i>Imitatio, aemulatio, contaminatio</i>	Competencia específica 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - Edificios y arte en Roma	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ...	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación

		(CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)		
	V. Legado y patrimonio - Obras públicas y urbanismo: conservación, preservación y restauración.	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

(10 sesiones)	Saberes básicos	Competencias específicas	Crit. ev.	Instrumentos de evaluación
Unidad Didáctica 15: TEMPVS FVGIT	I. El texto: comprensión y traducción - El imperativo: formación, verbo <i>sum</i> - Los verbos irregulares	Competencia específica 1: Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, ... (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2)	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> •Escala de observación •Cuaderno •Análisis de producciones •Prueba específica objetiva •Autoevaluación •Coevaluación
	II. Plurilingüismo - Evolución fonética - Latinismos - Familias léxicas	Competencia específica 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, ... (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> •Prueba específica objetiva •Cuaderno •Autoevaluación
	III. Educación literaria	Competencia específica 3:	3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Composición

	- La supervivencia de la literatura latina	Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, ... (CCL4, CCEC1, CCEC2)	3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación
	IV. La antigua Roma - La familia, la educación y el ocio - El calendario	Competencia específica 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, ... (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1)	4.1. 4.2. 4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de observación • Análisis producciones • Coevaluación
	V. Legado y patrimonio - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	Competencia específica 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, ... (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5.1. 5.2. 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba Composición • Coevaluación • Entrevista

8. Metodología didáctica:

La metodología didáctica de Bachillerato debe presentar las siguientes características:

- Favorecerá la capacidad del alumno para **aprender por sí mismo**, para trabajar en **equipo** y para aplicar los métodos apropiados de **investigación**.
- Subrayará la relación de los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones prácticas en la sociedad.
- Se estimulará el interés y el hábito para la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- Se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

Así, la metodología ha de favorecer que el alumno/a vaya formándose como ser autónomo, planteándose interrogantes, participando y asumiendo responsabilidades y, por tanto, que desarrolle la capacidad para **aprender por sí mismo**.

Para conseguir estas destrezas partiremos de las **ideas previas de los alumnos**, así como de su capacidad de comprensión.

Con esta enseñanza significativa y con la exposición oral por parte del profesor y del alumnado conseguiremos una **metodología activa y participativa**, reconociendo el esfuerzo de los alumnos.

Desde el primer momento se pondrá al alumno en contacto directo con la lengua y cultura latina para que el aprendizaje de la lengua se haga sobre **textos**. Se utilizarán textos convenientemente adaptados que nos integren en la cultura y el mundo latino y nos permitan ver su influencia en la cultura occidental, mediante estrategias para reforzar su autoestima y espíritu de superación.

Se buscará la ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión, mediante la realización de ejercicios variados sobre léxico.

Realizaremos **ejercicios y actividades diversificadas** (básicas, de profundización, trabajo en grupo, uso de las TIC...), secuenciados por niveles de dificultad y que facilitan la adquisición de competencias a todos los alumnos.

El cuaderno y el vocabulario elaborado por cada alumno serán sus principales instrumentos de trabajo. Por ello el alumno se responsabilizará desde el primer momento de su propio proceso de aprendizaje.

Emplearemos el **Aula Virtual de EducaMadrid**, plataforma en la que dispondrán de (y podrán aportar) documentos explicativos, vídeos, actividades, lecturas, etc. y servirá de entrega de algunas actividades.

El trabajo colaborativo es fundamental para superar los retos propuestos y desarrollar los talleres que se celebrarán (uno por evaluación). Asimismo se trabajará “por rincones” con grupos formados aleatoriamente.

Las **actividades complementarias** programadas pretenden completar los conocimientos adquiridos en el aula mediante el trabajo previo, simultáneo y posterior a la actividad.

8.1. Metodología e innovación

Se adjunta un ejemplo resumido de Situación de aprendizaje:

Título: **REVIVIMOS LOS MITOS**

Etapas y Curso: **1º BACHILLERATO**

Área/materia/ámbito: **LATÍN I**

Vinculación con otras áreas: **Griego I, Lengua Castellana y Literatura I, Teatro, Literatura Universal**

Descripción y finalidad de los aprendizajes: Los mitos son “historias de la tribu” y viven “en el país de la memoria” comunitaria. La tradición mítica es un fenómeno social que puede presentar variaciones culturales notables, pero que existe desde siempre. El relato mítico tiene un carácter dramático y ejemplar. Se trata siempre de acciones de excepcional interés para la comunidad, porque explican aspectos importantes de la vida social mediante la narración de cómo se produjeron por primera vez tales hechos.

Estos relatos que recogen la cosmovisión de un pueblo tratan de responder a las preguntas más difíciles y básicas de la existencia humana: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Por qué estoy aquí? ¿A dónde voy? Además se han reinterpretado en cada etapa de la historia y aparecen no solo en las artes (escultura, pintura, música, cine, literatura) sino en las ciencias (astronomía, biología, química, ...), en la publicidad y en distintas expresiones lingüísticas (“la manzana de la discordia”, “el talón de Aquiles”, etc.).

Como pueblo heredero de ese legado el alumnado se familiarizará con estas historias a través de diversas actividades y servirá de eslabón para continuar su transmisión recuperando la oralidad que las caracterizó primitivamente.

Después de que el alumnado conozca los principales relatos mitológicos de dioses y héroes, en grupos de tres a cinco personas, elegirán uno (al que podrán añadir elementos de producción propia), lo escribirán en formato de breve obra teatral para representarlo en el salón de actos durante las jornadas culturales del IES.

Temporalización y relación con la programación: Esta situación de aprendizaje se propone para el final del segundo trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 5 sesiones. El alumnado tras los aprendizajes adquiridos sobre la comprensión y traducción del texto e historia de Roma, actualizará los saberes básicos vinculados a la mitología que se han ido acumulando a lo largo del curso. Esto le permitirá utilizarlos en el desempeño final además de adquirir un mayor dominio de las competencias específicas asociadas y desarrollar otras vinculadas con el ejercicio de un pensamiento crítico y la puesta en marcha de un proyecto colectivo.

8.2. Uso de las TIC. Digitalización.

Las tecnologías de la información y la comunicación están integradas en el desarrollo del curso como lo están en la vida diaria:

- ★ El curso de Latín I estará disponible en la plataforma de **EducaMadrid**. El alumnado tendrá acceso a todos los contenidos y la posibilidad de entregar las tareas a través de dicha plataforma así como de realizar actividades online.
- ★ Herramientas digitales como **Kahoot** (tanto para actividades de introducción como de consolidación), **Padlet** (muro interactivo en el que proponer reflexiones, plantear y resolver dudas, etc.), o **EdPuzzle** (para editar los vídeos propuestos de modo que el alumnado interactúe en el visionado) forman parte del desarrollo de la clase como un elemento más junto con la SDI, el papel y el bolígrafo.
- ★ El producto final del **trabajo colaborativo de investigación** trimestral requerirá el uso de las TIC para producir un artefacto digital: creación de presentación, infografía, vídeo, *podcast*, etc.

9. Materiales y recursos didácticos

En este curso no contamos con un libro de texto sino que a través del Aula de EducaMadrid y de la Biblioteca MadRead el alumnado tendrá acceso a:

- Contenidos y actividades gramaticales y de morfosintaxis; evolución fonética y léxico.
- Textos para comentar y textos para traducir.
- Vídeos explicativos e interactivos (por ejemplo los editados con *EdPuzzle*) de morfología, sintaxis, análisis, traducción, historia, mitología, vida cotidiana, etc.
- Lecturas trimestrales
- Cuestionarios tipo *Kahoot* de introducción y de repaso.
- Muros colaborativos de aprendizaje (tipo Padlet).

Para los talleres contaremos con material fungible: arcilla, papel, cartulina, rotuladores, etc

10. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos de evaluación garantizarán el derecho del alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

Los instrumentos de evaluación serán variados y con capacidad diagnóstica y de mejora y atenderán tanto a los procesos como a los resultados. Se articulan en cuatro bloques:

- **Realización de pruebas objetivas.** Se procurará hacer dos pruebas objetivas por evaluación que recogerán las siguientes cuestiones:
 - análisis morfosintáctico y traducción
 - cuestiones de morfología nominal y verbal
 - cuestiones sobre el legado de Roma (completar, verdadero o falso, test, etc.)
 - evolución fonética
 - latinismos
 - Geografía y Literatura de la antigua Roma.
 - Origen del latín

- **Análisis del trabajo diario** del alumno a través de la observación. Se valorarán estos tres aspectos:
 - El método de trabajo empleado por el alumno, sobre todo en lo relativo a la recopilación y ordenación de materiales.
 - **La realización en casa de las distintas actividades**, que pueden incluir trabajos realizados sobre las **lecturas** o **actividades extraescolares**.
 - La **participación en clase** (respuestas a cuestiones planteadas por el profesor, formulación de preguntas y exposición de ideas); interés por el aprendizaje; esfuerzo personal.
- **Análisis de las producciones en grupo** sobre un tema histórico, mitológico y de vida cotidiana: vídeo, podcast, presentación, representación, línea del tiempo, cómic, debate, noticia del periódico, etc.
- **Análisis de la producción** individual referida a la lectura trimestral propuesta.

Además, se realizará un Cuestionario trimestral a los alumnos para conocer sus opiniones de cara al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y que nos sirve como elemento de información.

11. Criterios de calificación y corrección

Se realizarán 3 evaluaciones ordinarias y de evaluación continua, donde se valorará la adquisición de las competencias clave y específicas y los contenidos programados, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- **Pruebas objetivas:** 2 por evaluación con un peso de 30% la primera y 40% la segunda, es decir, **70%**
- **Trabajo diario:** recopilación de material, realización de actividades, participación... **10%**
- **Procesos y producciones en grupo:** vídeo, podcast, presentación, representación, línea del tiempo, cómic, debate, noticia del periódico... **10%**
- **Prueba objetiva o producción oral** sobre la lectura trimestral: cuestionario, test, producción oral o escrita... **10%**

El peso de cada evaluación en la calificación final es:

Primera evaluación	Segunda evaluación	Tercera evaluación
20%	30%	50%

En todos los casos, las calificaciones que se darán en la evaluación ordinaria y evaluaciones parciales serán el resultado de redondear estas notas al entero más cercano: hacia abajo si el primer decimal está comprendido entre 0 y 4, y hacia arriba si es 5 o más.

En caso de copia en un examen (consulta de apuntes digitales o en papel, búsqueda en internet o comunicación con otros) se calificará con un cero.

Cada falta ortográfica descontará 0,2 de la calificación y 0,1 la tilde.

12. Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes

Se considera que en la asignatura se aplica la evaluación continua. En el caso de suspender la última evaluación se podrá realizar un examen global antes de la evaluación final ordinaria. En el caso de no superar dicha prueba el alumno tendrá otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria.

13. Prueba de evaluación extraordinaria

Consistirá en una prueba objetiva cuyos contenidos versarán sobre:

- Análisis morfosintáctico y traducción de un texto. (40%)
- Evolución fonética (15%)
- Léxico y latinismos (15%)
- Legado de Roma (historia, mitología, vida cotidiana, etc. (20%)
- Literatura latina -texto con preguntas- (10%)

14. Programación de actividades entre el período ordinario y extraordinario

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura con los procedimientos de la convocatoria ordinaria deberán realizar una serie de actividades los días lectivos anteriores

a la convocatoria extraordinaria. Con estas actividades se trabajarán los saberes básicos y las competencias específicas de esta asignatura.

Los alumnos que hayan aprobado la asignatura podrán optar por diferentes actividades: lecturas de tema mitológico o histórico, uno de los talleres que no se haya podido realizar a lo largo del curso (escritura, mosaico, juegos romanos...), etc.

15. Procedimientos para que el alumnado y las familias conozcan la programación

Al comienzo del curso se informará al alumnado de los criterios de calificación. La programación estará disponible en la página web del centro así como en el Aula Virtual de EducaMadrid correspondiente a la asignatura de Latín I. A través de la plataforma “Roble” las familias recibirán un extracto de la Programación con los criterios de calificación y corrección.

16. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado.

El diseño de la secuencia de actividades y las estrategias metodológicas empleadas han de ser flexibles y accesibles, de manera que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, alineando las mismas con los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Para ello es necesario combinar **diferentes formas de representación** de los elementos curriculares para potenciar, enriquecer y diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como facilitar una amplia **variedad de formas de acción y de expresión** del aprendizaje por parte del alumnado, posibilitando la aplicación de conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos. Además, estas estrategias y metodologías empleadas deben ofrecer **diversas formas de participación y de implicación** en su propio proceso de aprendizaje para atender a esta diversidad.

Para ello, debemos seleccionar las actividades y los medios teniendo en cuenta, por un lado, la adecuación de sus características al tipo de saberes que se deben movilizar y a la tarea de aprendizaje que se va a desarrollar y, por otro lado, a las características individuales del alumnado, proporcionando **opciones diversas y personalizables**.

Tendremos un especial cuidado en los agrupamientos, en la participación de todo el alumnado, en la variedad de instrumentos de evaluación y en la colaboración estrecha con el Departamento de Orientación. Para atender a la diversidad de alumnado se diseñarán

actividades e instrumentos de evaluación variados. Algunas de las medidas de atención a la diversidad previstas son las siguientes:

- La selección de los contenidos se revisará continuamente en función de los conocimientos previos que tienen los alumnos y del resultado de las evaluaciones parciales.
- Los principios metodológicos están enfocados a la constante motivación del alumnado, mediante su toma de decisiones en relación con el proceso educativo.
- Tanto las actividades de recuperación o de ampliación como la variedad de ejercicios permiten una atención específica a la diversidad.
- Con la misma intención se plantean actividades complementarias y extraescolares, diferentes tipos de organización del trabajo en el aula y la utilización de diferentes recursos didácticos.

17. Adaptaciones curriculares

En caso de que fuera necesaria una adaptación curricular no significativa, se adaptarán los elementos metodológicos y de acceso que fueran necesarios para asegurar la adquisición de competencias. Según acuerdo del equipo docente, se incluyen las medidas de ampliación del tiempo del examen en un 20%, letra Arial 12 e interlineado 1,5.

18. Actividades complementarias y extraescolares

Las salidas complementarias previstas que contribuyen a la adquisición de las competencias específicas son:

- Primer trimestre
 - **Gymkhana mitológica** en el Retiro o centro de Madrid. Con esta actividad se pretende que el alumnado perciba la influencia de la mitología grecorromana en las calles de su ciudad y la aprecie como parte de su vida cotidiana.
- Segundo trimestre
 - Asistencia a la representación teatral **La Odisea**.

- O visita al **Museo del Prado** o al **Museo Arqueológico** Nacional o Regional.
- Tercer trimestre
 - Asistencia al **Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Segóbriga**. Con esta actividad se estimula y potencia el interés por el mundo clásico y su legado y nuestro patrimonio.
 - Participación en la gymkhana mitológica “Madrid, capital del mito”.

Estas actividades estarán sujetas a la disponibilidad y organización interna del centro.

19. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.

Esta asignatura fomenta la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita de distintas maneras:

- Con el comentario de textos de fragmentos de la literatura grecolatina, donde el alumno deberá demostrar su capacidad de comprensión de los textos leídos, así como la adquisición de mayores capacidades siguiendo las propuestas de mejora del profesor.
- Con la propuesta por parte del profesor de la lectura de fragmentos u obras completas de la literatura grecolatina. Se propondrán las siguientes lecturas:
 - *En busca de una patria. La historia de La Eneida* (editorial Vicens-Vives) de Penelope Lively para la 1ª evaluación
 - Una adaptación de *Metamorfosis* (Vicens Vives) de Ovidio para la 2ª evaluación que pueden encontrar en la biblioteca MADREAD.
 - En la tercera evaluación se propondrá la lectura en casa y en clase de *Somos romanos* de Paco Álvarez para descubrir la vida cotidiana en Roma.

20. Actividades de fomento de la expresión oral

La expresión oral es fundamental en el devenir de las sesiones ya que el alumnado:

- explica contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, etc.

- traduce
- diseña y prepara actividades con sus compañeros
- debate
- dramatiza
- cuenta un cuento, mito, elemento de la vida cotidiana de Roma a la clase
- presenta el resultado de su investigación
- responde a las preguntas de la profesora
- etc.

21. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Se seguirán los mecanismos de pérdida del derecho de evaluación continua que figuran en el reglamento del centro. En caso de que un alumno perdiera dicho derecho, el profesor preparará una prueba extraordinaria para evaluar al alumno.

22. Evaluación final para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua

En el caso de que un alumno haya perdido el derecho a la evaluación continua realizará una prueba final del mismo modo que los alumnos que hayan suspendido la asignatura. En el caso de no superarla tendrían una nueva oportunidad en la evaluación extraordinaria.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II
2º BACHILLERATO



**IES Luis García
Berlanga**

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	3
3. Competencias clave.....	5
4. Competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos.....	14
5. Elementos transversales.....	22
6. Contenidos no cubiertos el curso anterior.....	23
7. Temporalización.....	24
8. Metodología didáctica.....	28
8.1. Metodología e innovación.....	29
8.2. Uso de las TIC. Digitalización.....	29
9. Materiales y recursos didácticos.....	29
10. Procedimientos e Instrumentos de evaluación.....	30
11. Criterios de calificación y corrección.....	31
12. Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.....	32
13. Procedimientos de recuperación de materias pendientes.....	33
14. Prueba de evaluación extraordinaria.....	33
15. Actividades en periodo extraordinario.....	33
16. Procedimientos para que el alumnado y las familias conozcan la programación.....	34
17. Medidas de atención a las diferencias individuales del alumnado.....	34
18. Adaptaciones curriculares.....	34
19. Actividades complementarias y extraescolares.....	34
20. Actividades de fomento de la lectura. Plan Lector.....	34
21. Actividades de fomento de la expresión oral.....	35
22. Pérdida del derecho a la evaluación continua.....	35
23. Evaluación final para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.....	35

1. INTRODUCCIÓN

La programación de 2º de Bachillerato se basa en el siguiente marco legal:

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación en el curso 2022-2023
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato
- **Real Decreto 205/2023**, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Decreto 64/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- **Orden 2067/2023**, de 11 de junio, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.
- **DECRETO 23/2023**, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.
- **Ley 1/2022**, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.

2. OBJETIVOS

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, establece que esta etapa educativa debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- Ejercer la **ciudadanía democrática**, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española,

así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- Consolidar una **madurez personal**, afectivo-sexual y social que le permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- Fomentar la **igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres**, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Afianzar los **hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la **lengua castellana** y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en **una o más lenguas extranjeras**.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las **tecnologías de la información y la comunicación**.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus **antecedentes históricos** y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- Acceder a los **conocimientos científicos y tecnológicos** fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la **investigación y de los métodos científicos**. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- Afianzar el **espíritu emprendedor** con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la **sensibilidad artística y literaria**, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la **educación física y el deporte** para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el **bienestar físico y mental**, así como medio de desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de **respeto y prevención** en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el **cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible**.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Las competencias clave recogidas en la LOMLOE son:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**. La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos,

destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de</p>

comunicación.

2. **Competencia plurilingüe (CP).** La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno

natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>
<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica</p>

principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

4. **Competencia digital (CD).** La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener

conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

6. **Competencia ciudadana (CC).** La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

7. **Competencia emprendedora (CE).** La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la

experiencia como una oportunidad para aprender.

8. **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores:</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina. - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos,

<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</p>	<p>argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p>	<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del

	<p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la</p>	<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición,

<p>proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	<p>características y principales autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
<p>Competencia específica 4:</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad</p>	<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.

<p>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). - El mar Mediterráneo como encrucijada de
---	--	---

	<p>respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>culturas ayer y hoy.</p>
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p>Esta competencia específica se</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. - Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - Principales obras artísticas de la Antigüedad

<p>conecta con los descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>		<p>romana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.
--	--	--

5. ELEMENTOS TRANSVERSALES

El carácter integral del currículo implica la necesidad de incorporar en la materia de Latín elementos educativos básicos como se recoge en la siguiente tabla:

TRANSVERSALES	ADECUACIÓN
Educación para la convivencia	– Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Roma.
Educación para la salud	– Resaltar los hábitos de salud existentes entre los romanos y deducir consecuencias de los mismos.
Educación para la paz	– Analizar y reconocer en los textos las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo latino en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia. – Apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
Educación para la igualdad entre sexos	– Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razón de sexo. – Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas para evitar la discriminación.
Educación ambiental	– Deducir de la postura de los romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza. – Identificar y respetar en el entorno restos arqueológicos clásicos.
Educación sexual	– Analizar y comentar hábitos sexuales de los romanos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
Educación para Europa	– Analizar la pervivencia del latín en Europa.

	– Valorar la herencia cultural de Roma en el pensamiento, cultura y arte de Europa.
Educación multicultural	– Despertar el interés por la cultura que Roma desarrolló y nos legó, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos.

6. CONTENIDOS NO CUBIERTOS EL CURSO ANTERIOR

En el primer trimestre de la asignatura de Latín II se revisan y amplían los contenidos de Latín I por lo que no es necesario un plan de refuerzo específico ya que las posibles carencias se subsanan a lo largo del curso.

7. TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos de los bloques 1, 2, 3, 4 y 5 de la programación de Latín II se distribuyen en las siguientes unidades didácticas.

Primera evaluación: unidades 1-4

Unidad 1: La épica

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).	Las declinaciones La conjunción subordinante <i>cum</i> La interpretación de textos <i>El fin de Troya.</i>

<p>reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>conocidas.</p>	<p>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</p>	
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i></p>
		<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores</p>	<p>La conjunción subordinante cum.</p> <p>El léxico</p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>El fin de Troya.</i></p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i></p>

			<p>frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria.</i></p>

			textos breves.	
		1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	Trabaja con los textos <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos	B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	Trabaja con los textos <i>El caballo de Troya. Elogio de Ceres. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>

		y compartiéndolos.			
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo.	El léxico Derivación. Composición. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario. Trabaja con los textos	
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	II. Plurilingüismo.	- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	El léxico De latín a las lenguas romances: palabras patrimoniales y cultismos. Trabaja con los textos <i>El caballo de Troya. A la conquista de la Galia. La destrucción de la patria. Dos salidas posibles.</i>
		2.3. Explicar la relación del latín	II. Plurilingüismo.		El léxico

		<p>con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no	<p>Pervivencia de las palabras.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------

			romances.	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	II. Plurilingüismo. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	El léxico
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	II. Plurilingüismo. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	El léxico Trabaja con los textos
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.	La poesía épica Dos grandes epopeyas.

	<p>proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</p>	<p>Primeros versos de la <i>Eneida</i>.</p>
		<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	<p>La poesía épica</p> <p>Virgilio y la <i>Eneida</i>. Tema de la <i>Eneida</i>. Estructura. Fuentes. Personajes. Lengua y estilo.</p>
<p>CCL3, CP3,</p>	<p>4. Analizar las</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p>	<p>La poesía épica</p>

<p>CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de 	<p>La poesía épica</p> <p>Dos grandes epopeyas.</p>

	<p>producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>		<p>escritura: tipos y preservación.</p>	
--	---	--	---	--

Unidad 2: La poesía didáctica

Perfil de salida DO				
	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).	Las funciones de los casos (I) Las preposiciones impropias Valores de <i>ut</i> y <i>ne</i> La interpretación de textos <i>Fábula de los perros hambrientos.</i>

enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. 	
		<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i></p>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos 	<p>Las preposiciones impropias</p> <p>El léxico</p> <p>La interpretación de textos</p> <p>Trabaja con los textos</p>

			<p>(comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>La paja en ojo ajeno. La obra de Catón.</i></p>
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos</p>	<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. 	<p>Trabaja con los textos</p>

		del latín.		
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	Las funciones de los casos (I) Las preposiciones impropias Valores de <i>ut</i> y <i>ne</i> La interpretación de textos Las partes del texto.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico Trabaja con los textos
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han	II. Plurilingüismo. - Reglas fonéticas en la evolución del	El léxico. Del latín a las lenguas romances: las

		<p>producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>latín a las lenguas de enseñanza.</p>	<p>vocales tónicas.</p> <p>Derivación</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i></p>
		<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<p>El léxico</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	II. Plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	El léxico Pervivencia de las palabras.
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	II. Plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	El léxico Trabaja con los textos <i>Contra el miedo a la muerte. La paja en ojo ajeno. Los romanos construyen fortificaciones de defensa. Los helvecios asolan el país de los heduos. La obra de Catón.</i>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad,	III. Educación literaria. <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. 	La poesía didáctica Dos poemas instructivos.

	<p>proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</p>	<p>La poesía didáctica y la fábula Comienzo de las <i>Geórgicas</i>.</p> <p>Las funciones de los casos (I) El perro con un trozo de carne.</p>
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico,</p>	<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <p>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>IV. La antigua Roma.</p> <p>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum</i></p>	<p>La poesía didáctica y la fábula</p> <p>Características de la poesía didáctica. <i>De Rerum Natura</i> de Lucrecio. Estructura de la obra. Filosofía en <i>De Rerum Natura</i>. Las <i>Geórgicas</i> de Virgilio. Estructura de la obra. Otros poemas didácticos. La fábula. Fedro. Aviano.</p> <p>La poesía didáctica y la fábula Características de la poesía didáctica.</p>

	<p>adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p><i>victorem cepit.</i></p> <p>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p>	
<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <p>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>	<p>La poesía didáctica</p> <p>Dos poemas instructivos.</p>

Unidad 3: La poesía bucólica

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. 	<p>El adjetivo. Los grados del adjetivo</p> <p>Las funciones de los casos (II)</p> <p>La negación</p> <p>El sistema pronominal</p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>La técnica militar permite a los romanos alcanzar su objetivo.</i></p>
		1.2. Seleccionar el significado apropiado de	<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. <p>- Estrategias de traducción: formulación de</p>	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i></p> <p>La negación</p>

		<p>palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <p>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>- Estrategias de retroversión de textos breves.</p>	<p>El léxico</p> <p>El uso del diccionario: el enunciado de los verbos.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i></p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato.</i></p>

		1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	Trabaja con los textos
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	El adjetivo. Los grados del adjetivo Las funciones de los casos (II) La negación El sistema pronominal La interpretación de textos
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílabas interior, sílabas final).
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de en-	II. Plurilingüismo. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	El léxico Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos

	léxico nuevo o especializado.	señanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.		de acción, sufijos de instrumento). Trabaja con los textos
	2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.		II. Plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	El léxico <p>De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílabas interior, sílabas final).</p> <p>Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos de acción, sufijos de instrumento).</p>
	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como ri-		II. Plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales 	El léxico <p>Pervivencia de las palabras.</p>

		<p>queza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p> <p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>de las gentes que las hablan.</p> <p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio. Marco Antonio y los partos. La estrategia de Viriato. César contra los helvecios. Por la paz.</i></p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. 	<p>La poesía bucólica</p> <p><i>Las Bucólicas</i> de Virgilio y las <i>Églogas</i> de Garcilaso.</p> <p>Las funciones de los casos (II)</p> <p>El sistema pronominal</p>
		<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis 	<p>La poesía bucólica y pastoril</p> <p>Características de la poesía bucólica. <i>Las Bucólicas</i> de Virgilio. Otras obras de género bucólico.</p>

			<p>lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	La poesía bucólica y pastoril
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. 	<p>La poesía bucólica</p> <p>Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio y las <i>Églogas</i> de Garcilaso.</p>

	<p>civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>		<p>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</p>	
--	--	--	---	--

Unidad 4: La poesía dramática

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <p>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p>	<p>El tema de perfecto El modo imperativo Los numerales La interpretación de textos</p> <p>Análisis del infinitivo. Análisis del participio: <i>El ejército de Petreyo y el de los</i></p>

	sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	otras lenguas conocidas.	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. 	<i>enemigos se disponen a iniciar el combate.</i>
			<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i></p> <p><i>La traición de Ariovisto. Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i></p>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de 	<p>Los numerales</p> <p>El léxico</p> <p>La interpretación de textos</p> <p>Trabaja con los textos</p>	

		<p>construcciones sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<p>Trabaja con los textos</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Consecuencias de la depravación. Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i></p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas 	<p>El tema de perfecto</p> <p>El modo imperativo</p> <p>Los numerales</p>

		realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	La interpretación de textos
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico De latín a las lenguas romances: los diptongos. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Trabaja con los textos <i>Consecuencias de la depravación.</i> <i>Consejos del oráculo de Delfos. Encuentro entre César y Ariovisto</i>
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	II. Plurilingüismo. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	El léxico Trabaja con los textos
		2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrate-	II. Plurilingüismo. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las	El léxico

		<p>gias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	
		<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>	<p>El léxico</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p> <p>Trabaja con los textos</p>
		<p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y</p>	<p>El léxico</p>

			<p>el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Trabaja con los textos</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p>III. Educación literaria.</p> <p>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</p> <p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</p>	<p>La poesía dramática</p> <p>La <i>Aulularia</i> de Plauto y el <i>Avaro</i> de Molière.</p> <p>La tragedia y la comedia</p> <p>El tema de perfecto</p> <p>Hércules furioso.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p>III. Educación literaria.</p> <p>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p>	<p>La tragedia y la comedia</p> <p>Las representaciones teatrales. Las compañías teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. Séneca.</p> <p>La comedia (los personajes de la comedia latina, estructura y lenguaje de la comedia latina). Plauto (temas, lengua). Terencio.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	IV. La antigua Roma. <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	La tragedia y la comedia
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	V. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de 	La poesía dramática La <i>Aulularia</i> de Plauto y el <i>Avaro</i> de Molière. Cómicos universales.

	<p>historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>		<p>escritura: tipos y preservación.</p>	
--	--	--	---	--

Segunda evaluación: unidades 5-8

Unidad 5: **La poesía lírica**

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y 	<p>Los sustantivos verbales</p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>Tengo la despensa vacía.</i></p>

razonada de su contenido.		<p>oraciones compuestas.</p> <p>- Formas nominales del verbo.</p>	
		<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>La última noche en Roma. Un signo de la ira de amor. Catilina pide prudencia a los senadores. El ataque de los germanos. Desbandada del ejército romano.</i></p>
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones</p>	<p>El léxico</p> <p>La interpretación de textos</p> <p>Trabaja con los textos</p>

			<p>sintácticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>La última noche en Roma. Catilina pide prudencia a los senadores.</i></p>
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. 	<p>Trabaja con los textos</p>
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales 	<p>Los sustantivos verbales</p> <p>La interpretación de textos</p>

		propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico Derivación: los verbos (verbos formados sobre un elemento nominal, verbos formados sobre otros verbos). El uso del diccionario: la definición de un verbo. Trabaja con los textos
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	II. Plurilingüismo. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	El léxico Trabaja con los textos
		2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	II. Plurilingüismo. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de	El léxico

			<p>palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>	<p>El léxico</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p>
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales</p>	<p>El léxico</p> <p>Geografía de un destierro.</p>

			<p>para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	Trabaja con los textos
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p>III. Educación literaria.</p> <p>- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</p> <p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</p>	<p>La poesía lírica</p> <p><i>Elegías</i> de Tibulo y <i>Rimas</i> de Bécquer.</p> <p>Líricos románticos.</p> <p>La poesía lírica y amorosa</p> <p><i>Beatus ille</i>.</p> <p>Narciso.</p> <p>Lesbia.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p>III. Educación literaria.</p> <p>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p>	<p>La poesía lírica y amorosa</p> <p>Características esenciales del género. Horacio: obra. Catulo: obra. Ovidio: obra.</p> <p>Tibulo. Propercio.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	IV. La antigua Roma. <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	La poesía lírica y amorosa Características esenciales del género.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	V. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como 	La poesía lírica <i>Elegías</i> de Tibulo y <i>Rimas</i> de Bécquer. Líricos románticos.

	reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	posteriores.	patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	
--	--	--------------	---	--

Unidad 6: La poesía satírica

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. 	Los adjetivos verbales: el participio La interpretación de textos <i>Dedicado a Fábula, joven bella y presumida.</i>

lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.		B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.	Trabaja con los textos <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	Los adjetivos verbales: el participio El léxico El uso del diccionario: las formas impersonales del verbo. La interpretación de textos <i>Dedicado a Fábula, joven bella y presumida.</i> Trabaja con los textos <i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i>
	1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y	- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la	Trabaja con los textos

		<p>las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Epigramas. Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Reconocimiento de Britania. Listos para zarpar. Embajadores para la paz.</i></p>
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	<p>Los adjetivos verbales: el participio</p> <p>La interpretación de textos</p>
<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio</p>	<p>El léxico</p> <p>De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, oclusivas</p>

<p>tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>lingüístico individual del alumnado.</p>	<p>sonoras, consonantes líquidas).</p> <p>Trabaja con los textos</p>
	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.</p>	<p>El léxico</p> <p>Derivación: los adverbios de modo (sufijo <i>-e</i>, sufijo <i>-ter</i>, sufijo <i>-tim</i>).</p> <p>Trabaja con los textos</p>
	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- El latín como instrumento que permite un</p>	<p>El léxico</p> <p>De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, oclusivas sonoras, consonantes líquidas).</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p>

			mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	II. Plurilingüismo. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	El léxico
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	II. Plurilingüismo. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	El léxico Trabaja con los textos
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	La poesía satírica <i>Epigramas</i> de Marcial y <i>Epigramas</i> de Enrique Bados La poesía epigramática y satírica Dos epigramas de Marcial. Sobre falsas creencias.

	<p>influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	<p>La poesía epigramática y satírica</p> <p>Autores epigramáticos: Marcial, otros autores de epigramas.</p> <p>Características de la sátira. La sátira menipea: Varrón, Séneca. La sátira hexamétrica: Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal.</p>
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<p>La poesía epigramática y satírica</p> <p>Características del género epigramático.</p>

	entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.			
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	V. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	La poesía satírica <i>Epigramas</i> de Marcial y <i>Epigramas</i> de Enrique Badosa.

Unidad 7: La novela

Perfil de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------	-------------

DO				
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.	La oración compuesta: la coordinación La oración compuesta: la subordinación La interpretación de textos <i>El vino de Falerno.</i>
		1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas,	B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	Trabaja con los textos <i>Cave canem. El aspecto físico del emperador Calígula. Vicios y mala salud de Calígula. Lucha contra los elementos. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i>
		- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los	La oración compuesta: la coordinación La oración compuesta: la subordinación El léxico El uso del diccionario: las preposiciones (<i>in, ob</i>).	

		<p>correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <p>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>- Estrategias de retroversión de textos breves.</p>	<p>La interpretación de textos</p> <p>Trabaja con los textos</p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Cave canem. El aspecto físico del emperador Calígula. Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del</p>	<p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>	<p>Trabaja con los textos</p>

		<p>repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>		
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>La oración compuesta: la coordinación</p> <p>La oración compuesta: la subordinación</p> <p>La interpretación de textos</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado 	<p>El léxico</p> <p>Trabaja con los textos</p>
		<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 	<p>El léxico</p> <p>Afonía.</p>

		<p>las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>		<p>Trabaja con los textos</p>
		<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	<p>El léxico</p> <p>El significado de las palabras: el cuerpo humano.</p>
		<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversi-</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por todas las lenguas y 	<p>El léxico</p>

		dad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	Pervivencia de las palabras.
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>El léxico</p> <p>Trabaja con los textos</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. 	<p>La novela</p> <p><i>El asno de oro</i> de Apuleyo y <i>El lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>La novela en Roma</p> <p>La cena de Trimalción.</p> <p>De nuevo forma humana.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, 	<p>La novela en Roma</p> <p>Orígenes de la novela.</p>

		comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> . - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	Características de la novela romana. Petronio. El <i>Satiricón</i> : el autor, la obra. Apuleyo. Las <i>Metamorfosis</i> o <i>El asno de oro</i> : la obra.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	IV. La antigua Roma. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> . - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	La novela en Roma Orígenes de la novela.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	V. Legado y patrimonio. - Conceptos de legado, herencia y patrimonio.	La novela <i>El asno de oro</i> de Apuleyo y <i>El lazarrillo de Tormes</i> .

reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	posteriores.	- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación	La novela en Roma Sátira y picaresca. Lucio y Lázaro.
--	--------------	---	---

Unidad 8: La historiografía

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	La oración subordinada de infinitivo Verbos defectivos e impersonales La interpretación de textos <i>Ataque a Labieno.</i> Trabaja con los textos <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros</i>

				<p><i>antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i></p>
		<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <p>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p>	<p>La oración subordinada de infinitivo</p> <p>Verbos defectivos e impersonales</p> <p>El léxico</p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>Ataque a Labieno.</i></p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i></p>

			- Estrategias de retroversión de textos breves.	
		1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	Trabaja con los textos
		1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	Trabaja con los textos <i>Salustio y la corrupción política. Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados. Catón, ejemplo y modelo digno de imitar. Sublevación contra César. La batalla decisiva. Después de la batalla.</i>
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o	- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	La oración subordinada de infinitivo El análisis de las oraciones subordinadas de infinitivo (la concordancia, el pronombre personal se como agente de infinitivo, los infinitivos compuestos,

		en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.		el infinitivo futuro pasivo, las oraciones de infinitivo Verbos defectivos e impersonales La interpretación de textos <i>Ataque a Labieno.</i>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico Composición: los prefijos inseparables. El uso del diccionario: los compuestos. Trabaja con los textos
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	II. Plurilingüismo. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	El léxico Trabaja con los textos
		2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes	II. Plurilingüismo. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y	El léxico Pervivencia de las palabras.

		<p>que conforman el repertorio propio.</p>	<p>definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>	
		<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>	<p>El léxico Pág. 168.</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p>
		<p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con</p>	<p>El léxico</p> <p>Trabaja con los textos <i>La batalla decisiva.</i> <i>Después de la batalla.</i></p>

			<p>hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. 	<p>La historiografía</p> <p><i>Historia de Roma</i>, de Tito Livio, y <i>Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma</i>, de Carlos Goñi.</p> <p>La historiografía en Roma</p> <p>Visión del Imperio.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<p>La historiografía en Roma</p> <p>Los historiadores de época republicana: los analistas, Julio César, Salustio, Cornelio Nepote, Tito Livio. Los historiadores de época imperial: Velleio Patéculo,</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	Valerio Máximo, Tácito, Suetonio, Amiano Marcelino.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	IV. La antigua Roma. <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	La historiografía en Roma Los historiadores de época republicana: los analistas.
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	V. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	La historiografía <i>Historia de Roma</i> , de Tito Livio, y <i>Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma</i> , de Carlos Goñi. La historiografía en Roma Fuentes históricas.

Tercera evaluación: unidades 9-11

Unidad 9: La retórica y la oratoria

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>La oración subordinada de relativo</p> <p>Los verbos deponentes y semideponentes</p> <p>La interpretación de texto</p> <p><i>Roma tiene enemigos incluso dentro del Senado.</i></p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían</i></p>

				<i>un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i>
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	<p>La oración subordinada de relativo</p> <p>Los verbos deponentes y semideponentes</p> <p>El léxico</p> <p>La interpretación de textos</p> <p>Trabaja con los textos <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i></p>	
	1.3. Revisar y subsanar las propias	- La traducción como instrumento que	Trabaja con los textos	

		traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.	<i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Guerra contra Lleida.</i>
		1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	Trabaja con los textos <i>Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón da las gracias al Senado. Los cartagineses envían un espía. Misión de Cayo Fabio en Hispania. Guerra contra Lleida.</i>
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	La oración subordinada de relativo Los verbos deponentes y semideponentes La interpretación de textos <i>Roma tiene enemigos incluso dentro del Senado.</i>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado apli-	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto	El léxico Trabaja con los textos

	<p>con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>cando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p>	
		<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 	<p>El léxico</p> <p>De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.</p> <p>Trabaja con los textos</p>
		<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<p>El léxico</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	II. Plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	El léxico Pervivencia de las palabras.
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	II. Plurilingüismo. <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	El léxico Trabaja con los textos
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que	III. Educación literaria. <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. 	La retórica y la oratoria <i>La dedicación a las letras, de Cicerón, y Discurso inaugural del instituto</i>

	<p>histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</p>	<p><i>asturiano</i>, de Jovellanos.</p> <p>Expertos oradores.</p> <p>La retórica y la oratoria en Roma</p> <p>¿Hasta cuándo, Catilina?</p> <p>La oración subordinada de relativo Decía Catón.</p>
		<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <p>- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <p>- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p>	<p>La retórica y la oratoria en Roma</p> <p>El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana: las <i>laudationes</i> fúnebres, la oratoria ética. Cicerón: la obra oratoria de Cicerón, la obra retórica de Cicerón. La oratoria posciceroniana: Séneca el viejo, Marco Fabio Quintiliano. Otras muestras retóricas.</p>
<p>CCL3, CP3, CD1,</p>	<p>4. Analizar las características de la</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p>	<p>La retórica y la oratoria</p>

CPSAA3.1, CC1	civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	<p>en Roma</p> <p>La oratoria preciceroniana: la oratoria ética.</p>
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	<p>La retórica y la oratoria</p> <p><i>La dedicación a las letras, de Cicerón, y Discurso inaugural del instituto asturiano, de Jovellanos.</i></p> <p>Expertos oradores.</p>

Unidad 10: El género epistolar

Perfil de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
DO				
CCL1, CCL2, CP2,	1. Traducir y comprender textos latinos de	1.1. Realizar traducciones directas o	I. El texto: comprensión y traducción.	Las oraciones

STEM1, STEM2	<p>dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. 	<p>interrogativas</p> <p>Verbos irregulares: <i>volo, nolo, malo</i></p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>La desgracia del gobernante tiránico.</i></p>
			<p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Cicerón, a su mujer</i> <i>Terencia. Plinio, a Fabio.</i> <i>Defensa de Sexto Roscio.</i> <i>Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i></p>
			<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta

			<p>retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).</p> <p>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>- Estrategias de retroversión de textos breves.</p>	<p><i>Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i></p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>Trabaja con los textos</p>
		<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p>	<p>Trabaja con los textos</p>
		<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades</p>	<p>- Aceptación del error como parte del</p>	<p>Las oraciones</p>

		de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	interrogativas Verbos irregulares: volo, nolo, malo La interpretación de textos
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Trabaja con los textos
		2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	II. Plurilingüismo. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.	El léxico Trabaja con los textos
		2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes	II. Plurilingüismo. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y	El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores.

		<p>que conforman el repertorio propio.</p>	<p>definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. 	<p>Composición: los prefijos separables II.</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p>
		<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	<p>El léxico</p>
		<p>2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel 	<p>El léxico</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Cicerón, a su mujer</i> <i>Terencia. Plinio, a Fabio.</i></p>

			<p>transnacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p><i>Defensa de Sexto Roscio. Leales a Roma. Los habitantes de Lleida apoyan a César.</i></p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. 	<p>El género epistolar</p> <p><i>Gayo Plinio al emperador Trajano</i>, de Plinio el Joven, y <i>Gazel a Ben-Beley</i>, de José Cadalso.</p> <p>Escritores de cartas.</p> <p>La epistolografía en Roma</p> <p>Cicerón a Ático.</p>
		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. 	<p>La epistolografía en Roma</p> <p>Características generales de la epistolografía. Las cartas privadas: estructura de las cartas privadas. Las cartas públicas: carta oficial, carta proemio,</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	<p>carta tratado. Epistolarios en verso: Horacio, Ovidio, Ausonio. Epistolarios en prosa: Séneca, Cicerón, Plinio el Joven, otros epistolarios en prosa.</p> <p>Saludos abreviados</p> <p>Dirección postal de las <i>Heroidas</i>.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	La epistolografía en Roma
CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	<p>El género epistolar</p> <p><i>Gayo Plinio al emperador Trajano</i>, de Plinio el Joven, y <i>Gazel a Ben-Beley</i>, de José Cadalso.</p> <p>Escritores de cartas.</p>

	creaciones modernas y contemporáneas.			
--	---------------------------------------	--	--	--

Unidad 11: La filosofía

Perfil de salida DO	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Actividades
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>La subordinación mediante conjunción</p> <p>Las oraciones subordinadas circunstanciales</p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>La verdadera riqueza consiste en desear poco.</i></p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>

		<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Estrategias de retroversión de textos breves. 	<p>La subordinación mediante conjunción</p> <p>Las oraciones subordinadas circunstanciales</p> <p>El léxico</p> <p>El significado de las palabras: las ciencias sociales.</p> <p>La interpretación de textos</p> <p><i>La verdadera riqueza consiste en desear poco.</i></p> <p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i></p>
		<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de 	<p>Trabaja con los textos</p> <p><i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de</i></p>

		reflexión lingüística.	análisis y síntesis.	<i>la legión.</i>
		1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.	Trabaja con los textos <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i>
		1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	La subordinación mediante conjunción Las oraciones subordinadas circunstanciales La interpretación de textos
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	II. Plurilingüismo. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i> . Trabaja con los textos

	significados de léxico nuevo o especializado.	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. 	<p>El léxico</p> <p>De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>.</p> <p>Trabaja con los textos</p>
		2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y 	<p>El léxico Págs. 226-228.</p> <p>De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>.</p> <p>La composición mediante adverbios.</p>

			no romances.	
		2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	II. Plurilingüismo. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.	El léxico
		2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	II. Plurilingüismo. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	El léxico Trabaja con los textos <i>Nada es la vida sin amistad. ¿Es la vejez una desgracia? La honradez. Sócrates. Las insignias de la legión.</i>
CCL4, CCEC1, CCEC2	3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	III. Educación literaria. - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.	La filosofía <i>La filosofía verdadera, de Séneca y El árbol de la ciencia, de Pío Baroja.</i> Dos filósofos. La filosofía en Roma

		3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	III. Educación literaria. <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. 	La filosofía en Roma <p>El epicureísmo: el epicureísmo en Roma. El estoicismo: la teoría estoica, el estoicismo en Roma. El escepticismo. El eclecticismo. Lenguaje conceptual. La patria de los filósofos.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	IV. La antigua Roma. <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. 	La filosofía en Roma <p>El eclecticismo.</p>

CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	V. Legado y patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	La filosofía <i>La filosofía verdadera</i> , de Séneca, y <i>El árbol de la ciencia</i> , de Pío Baroja. Dos filósofos.
--	--	--	--	--

Los temas de Literatura Latina pueden variar en consonancia con las instrucciones que se reciban en la reunión para la preparación de la P.A.U. (Prueba de acceso a la Universidad).

Los contenidos que se exponen a continuación se trabajarán de forma graduada en todas las unidades didácticas anteriores, de modo que serán objeto de evaluación en todas ellas.

CONTENIDOS
<p>Traducción e interpretación de textos clásicos.</p> <p>Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.</p> <p>Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Identificación de las características formales de los textos.</p>

CONTENIDOS

Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.

Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.

Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

Distribución semanal: Se dedicarán las cuatro sesiones semanales para contenidos gramaticales, traducción y léxico. Aproximadamente 4 sesiones por evaluación se dedicarán a la literatura. Se reservará una sesión semanal a la práctica de traducción con diccionario.

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con los contenidos, criterios de evaluación y competencias específicas, la clase girará en torno a la traducción del texto, comentándolo en relación con todos los contenidos arriba citados. Se comenzará con un **repaso de los contenidos de 1º de Bachillerato** y todas las actividades que se realicen tendrán como objetivo lograr la autonomía en el trabajo de los alumnos y en fomentar su capacidad de aprender a aprender.

Las principales líneas metodológicas serán las siguientes:

- En la primera evaluación se introducirá el **uso del diccionario**. El uso adecuado del mismo facilita la traducción en tanto que se haga de una manera apropiada. En caso contrario dificulta el trabajo haciendo de la traducción una tarea interminable.
- A través de la **traducción y del estudio de la sintaxis**, se confrontarán estructuras lingüísticas latinas y de otras lenguas estudiadas por los alumnos y se incidirá en la importancia del léxico latino para la adquisición de todo tipo de conocimientos.
- Atención al **nivel de partida individual** de cada alumno: La introducción de cualquier contenido nuevo partirá de los conocimientos previos del alumno.
- **Relación teoría-práctica**: Se empleará el razonamiento inductivo, de tal manera que los alumnos construyan sus aprendizajes a partir de reflexiones sobre los materiales lingüísticos, literarios o culturales vistos.
- Se realizarán actividades relativas al estudio de la **etimología y formación y evolución de palabras**.
- A partir del estudio de los **géneros literarios** se realizará la lectura de fragmentos de distintas obras en español, y de alguna obra de teatro completa. Se destacará la influencia en los géneros literarios latinos y en los géneros literarios modernos, procurando que los alumnos valoren la importancia de las aportaciones de la cultura latina a occidente y su pervivencia gracias a la civilización romana.
- **Tipos de divisiones para el trabajo**: Los alumnos trabajarán individualmente, en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo.
- Se fomentará el hábito investigador del alumnado mediante la realización de algún trabajo en el ámbito de la materia. Actividades que estimulen el interés y la capacidad de uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

8.1. Metodología e innovación

Nuestro centro comenzó a implantar un modelo propio de transformación metodológica y digital en el primer curso de la ESO durante el curso 2021-2022. La aplicación de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) se realizará de forma sucesiva en los cursos siguientes. No obstante, para el presente curso, se van a plantear proyectos con innovaciones metodológicas que incluyan otras nuevas metodologías que permitan al alumnado familiarizarse con la innovación digital y metodológica.

8.2. Uso de las TIC. Digitalización

Tanto los contenidos gramaticales del curso como la literatura y la evolución fonética (documentos, vídeos, presentaciones, etc.) estarán disponibles para el alumnado en el curso correspondiente del Aula Virtual de EducaMadrid. La entrega de tareas se hará tanto a través de la plataforma mencionada como presencialmente.

En los temas de Literatura Latina serán los alumnos (en parejas o pequeños grupos) quienes investigarán guiados por la profesora para presentar al resto de la clase un **artefacto digital**: podcast, vídeo, línea del tiempo, etc.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En esta materia no se seguirá ningún libro de texto, sino que la profesora facilitará apuntes gramaticales, literarios, léxicos y una selección de textos para el trabajo de lectura y traducción. Este material estará disponible en el Aula Virtual y en la biblioteca del centro que es el aula asignada para la materia. Se hará uso de.

- **Diccionario** Vox latín-español
- **Libros** de consulta, lectura y de autores latinos: El acceso a los mismos facilitará al alumnado el desarrollo de sus capacidades de búsqueda e investigación.
- Medios audiovisuales: vídeos, presentaciones de PowerPoint, canva o similar, recursos educativos de Internet... Trabajaremos con textos originales disponibles en las páginas web de las distintas universidades y con los materiales del Proyecto Perseus Digital Library.

- Libros de lectura: pasajes seleccionados de historiadores (César, Suetonio, Tito Livio, Amiano Marcelino y muy especialmente Eutropio), Cicerón, Plauto, selección de lírica, elegía y teatro.
- Antología de textos para traducir seleccionados y facilitados por la profesora.

10. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta materia viene condicionada por los requisitos de la nueva PAU que en el momento de la entrega de esta programación aún no se conocen. Los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación están orientados a comprobar que los alumnos terminan este curso con la preparación suficiente para la superación de dicha prueba.

Se articulan en dos bloques:

★ Pruebas objetivas:

- Prueba Inicial: se valorarán los conocimientos lingüísticos básicos del alumno.
- Pruebas generales (2 por evaluación) con la siguiente estructura:
 - Traducción de un texto breve (5 puntos)
 - Análisis morfológico de 4 términos del texto (1 punto)
 - Cuestiones sintácticas (3) sobre diversos elementos del texto (1,5 puntos)
 - Análisis léxico y etimológico (1 punto)
 - Redacción sobre un género literario (1,5 puntos)

Los puntos otorgados a cada ítem pueden variar de acuerdo con las instrucciones recibidas para la realización de la PAU.

★ **Análisis del trabajo diario** a través de la observación y de la realización de breves controles sobre cuestiones puntuales, sobre todo a principio de curso para valorar si se han asimilado correctamente los contenidos y valorar los conocimientos lingüísticos básicos de los alumnos. Se valorarán estos tres aspectos:

- Trabajo diario y participación en el aula: actividades de comprensión de textos originales, traducción, etc.
- Trabajos diarios encargados para casa (ejercicios de análisis morfológico, sintáctico y etimológico, traducciones...).

- Trabajos realizados sobre los temas de literatura o sobre las lecturas de obras o fragmentos propuestos.

De manera general se seguirá el siguiente cuadro de valoración para la calificación de los alumnos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
Producciones del alumnado (trabajos de lectura de libros/ fragmentos encomendados; prácticos de morfología nominal, pronominal y verbal, trabajo de frases o textos para casa y clase, presentación tema de literatura).	10%
Pruebas objetivas	90%

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE CORRECCIÓN	PESO SOBRE LA NOTA FINAL
Producciones del alumnado (trabajos de lectura de libros encomendados; prácticos de morfología nominal, pronominal y verbal, trabajo de frases o textos para casa y clase, presentación tema de literatura).	Se valorarán esfuerzo en su realización, corrección de la información, corrección ortográfica y expresiva. Se valorará asimilación del contenido y de las características literarias de la obra, así como la corrección ortográfica, expresiva y la creatividad en la comunicación.	10%

INSTRUMENTOS		CRITERIOS DE CORRECCIÓN	PESO SOBRE LA NOTA FINAL
Pruebas objetivas	Periódicas	Se valorará el grado de comprensión de un texto y de aplicación de la gramática, la corrección en el análisis morfológico y sintáctico, la asimilación del vocabulario, y el conocimiento de la evolución y la etimología de palabras del texto o del tema de literatura.	90 %
	Extraordinaria		100%

Calificación trimestral: el 90 % de la nota trimestral será la media aritmética de las pruebas realizadas a lo largo del trimestre. La media del resto de las notas valoradas sobre 10 constituirá el 10% de la nota trimestral.

En caso de copia en un examen (consulta de apuntes digitales o en papel, búsqueda en internet o comunicación con otros) se calificará con un cero.

Criterios de **corrección ortográfica:** aplicaremos los mismos criterios que el departamento de Lengua.

Calificación final: la primera evaluación tendrá un peso del 20% de la nota final. La segunda un 30% y la tercera evaluación supondrá el 50%.

Las calificaciones serán números enteros del 0 al 10 (5 o más será positiva). Si la media es un decimal con cinco o más décimas, se redondeará al alza, salvo a efectos del aprobado, que solo se alcanzará a partir de 5.

Dado que este curso se inicia el **Bachillerato de Investigación**, el alumnado que cumpla los requisitos podrá incrementar hasta **1 punto** la calificación final en la materia el próximo año escolar.

12. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

En la materia de Latín II se aplica la evaluación continua. Al tratarse de una lengua, el contenido es acumulativo por lo que si se suspende una evaluación se recupera aprobando la siguiente.

En el caso de suspender la última evaluación se podría realizar un examen global antes de la evaluación final ordinaria. En el caso de no superar dicha prueba el alumno tendrá otra oportunidad en la convocatoria extraordinaria.

13. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Dado que en Latín II se revisan los contenidos de Latín I durante el primer trimestre, el/la alumno/a de 2º que tenga primero pendiente recuperará la asignatura si aprueba la **primera** y/o **segunda** evaluación de 2º Bachillerato y entrega un **cuadernillo de actividades** proporcionado por la profesora. La calificación obtenida mediante este procedimiento será la nota ponderada correspondiente al 40% (primera evaluación) más 40% (segunda evaluación) y finalmente el 20% (cuadernillo de actividades). Quien no supere de este modo la materia, deberá presentarse al examen de pendientes que se celebrará el **20 de marzo de 2026**.

Este examen tendrá las mismas características que la convocatoria extraordinaria de Latín I, es decir:

- Análisis morfosintáctico y traducción de un texto. (40%)
- Evolución fonética (15%)
- Léxico y latinismos (15%)
- Legado de Roma (historia, mitología, vida cotidiana, etc. (20%)
- Literatura latina -texto con preguntas- (10%)

14. PRUEBA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la prueba extraordinaria el 100% de la nota corresponderá a la calificación de la prueba escrita. La prueba escrita tendrá la misma estructura y los mismos criterios de calificación que la PAU:

- Traducción de un texto breve (5 puntos)
- Análisis morfológico de 4 términos del texto (1 punto)
- Cuestiones sintácticas (3) sobre diversos elementos del texto (1,5 puntos)
- Análisis léxico y etimológico (1 punto)
- Redacción sobre un género literario (1,5 puntos)

15. ACTIVIDADES EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura con los procedimientos de la convocatoria ordinaria deberán realizar una serie de actividades los días lectivos anteriores a la convocatoria extraordinaria.

Los alumnos que hayan aprobado la asignatura realizarán actividades de repaso y traducción hasta la fecha de la PAU.

16. PROCEDIMIENTOS PARA QUE EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS CONOZCAN LA PROGRAMACIÓN

Al comienzo de curso se informará al alumnado de los criterios de calificación. En la página **web del centro** se publicará la programación completa del departamento para su consulta pública. Un breve resumen de la programación estará disponible en **el Aula Virtual** correspondiente a la asignatura de Latín II. A través de la plataforma “**Roble**” las familias recibirán un extracto de la Programación en el que estén incluidos los criterios de calificación y corrección.

17. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

La atención a la diversidad en esta materia se establece en la propia dinámica de la clase con un grupo reducido al que se puede atender de forma individualizada.

A partir de las sesiones iniciales se determinarán las necesidades básicas de cada alumno y del grupo en general y se programarán medidas de refuerzo de los contenidos y habilidades mínimos no adquiridos previamente. A aquellos alumnos que hayan asimilado con facilidad los contenidos y puedan realizar tareas de mayor complejidad, se les asignarán materiales adaptados a sus capacidades para que puedan mejorar su aprendizaje.

18. ADAPTACIONES CURRICULARES

En caso de que fuera necesaria una adaptación curricular no significativa, se adaptarán los elementos metodológicos y de acceso que fueran necesarios para asegurar la adquisición de competencias. Según acuerdo del equipo docente, se incluyen las medidas de ampliación del tiempo del examen en un 20%, letra Arial 12 e interlineado 1,5.

19. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Por normativa del centro, los alumnos de 2º no participan en las actividades extraescolares aunque se les animará a asistir a representaciones teatrales, exposiciones y museos fuera del horario lectivo que sean de interés para su formación como alumnos de Latín II.

20. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA LECTURA. PLAN LECTOR

Desde la materia de Latín II se contribuye al Plan Lector del centro con lecturas de tema clásico, acordes a los temas de literatura tratados. Los alumnos leerán una selección de poemas líricos y elegíacos y fragmentos de épica, comedia, historiografía y oratoria facilitados por la profesora.

Asimismo entre las actividades cotidianas de la clase figuran la lectura y traducción de textos originales y adaptados.

21. ACTIVIDADES DE FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es fundamental en el devenir de las sesiones ya que el alumnado:

- explica contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, etc.
- traduce
- diseña y prepara actividades con sus compañeros
- presenta el resultado de su investigación
- responde a las preguntas de la profesora y de los compañeros
- etc.

22. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se seguirán los mecanismos de pérdida del derecho de evaluación continua que figuran en el reglamento del centro. En caso de que un alumno perdiera dicho derecho, el profesor preparará una prueba extraordinaria para evaluar al alumno con las mismas características del examen PAU.

23. EVALUACIÓN FINAL PARA LOS ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

En el caso de que un alumno haya perdido el derecho a la evaluación continua realizará una prueba final del mismo modo que los alumnos que hayan suspendido la asignatura. En el caso de no superarla tendrían una nueva oportunidad en la evaluación extraordinaria. Aquellos alumnos que no consigan una calificación final positiva realizarán la prueba extraordinaria, cuya nota será ya el 100% de la calificación.