

PRIMER CURSO DE BACHILLERATO
MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

PRIMERO BACHILLERATO PROGRAMA

Índice

Contenido

1. Introducción	3
2. Objetivos	3
3. Competencias clave.	4
4. Competencias específicas, criterios de evaluación, y contenidos	4
5. Contenidos transversales	5
6. Contenidos no cubiertos el curso anterior	5
7. Temporalización	5
8. Metodología	15
8.1 Metodología e innovación	15
8.1. Uso de las TIC. Digitalización	15
9. Materiales, textos y recursos didácticos que se van a aplicar	16
10. Procedimientos e instrumentos de evaluación	16
11. Criterios de calificación	17
12. Criterios de corrección.	17
13. Procedimiento de recuperación de las evaluaciones pendientes.	17
14. Procedimientos de recuperación para los alumnos con materias pendientes de años anteriores.	17
15. Plan específico de refuerzo para alumnos repetidores.	17
16. Pruebas extraordinarias de Junio	17
17. Programación de actividades entre el periodo ordinario y el extraordinario.	18
18. Procedimiento para que alumnado y familias conozcan la programación.	18
19. Medidas de Atención a la Diversidad	18
20. Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades educativas especiales	18
21. Actividades complementarias y extraescolares	18
22. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.	18
23. Actividades de fomento de la expresión oral.	18
24. Pérdida de evaluación continua	18
25. Examen final	19

PRIMERO BACHILLERATO Medidas de Atención Educativa

1. Introducción

Nuestro Centro se llama IES Luis García Berlanga, y esa es una de las razones por las que hemos elegido como tema y base de esta MAE el CINE, con mayúsculas.

Consideramos que el cine es una de las artes con las que los alumnos están más familiarizados dado que lo consumen en su tiempo libre, tanto asistiendo a salas de proyección, como en sus propias casas. El mundo de la imagen y lo audiovisual es un mundo con el que han crecido, y que tiene su propio lenguaje.

Además, las películas son un elemento transversal y común relacionado con todo tipo de saberes y es, además, una forma de aprendizaje atractiva, que ya son utilizadas en muchas asignaturas con distintas finalidades.

El cine, clásico o actual, es una herramienta didáctica de primer orden que se puede utilizar adaptándose a las necesidades y temáticas a trabajar

Durante el presente curso tenemos un grupo en este nivel. En dicho grupo imparte clase don Daniel Fernández.

2. Objetivos

Siguiendo lo establecido en el Real Decreto 243/2022, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

3. Competencias clave.

Las competencias clave y los descriptores operativos del grado de adquisición de las mismas previsto al finalizar la etapa son las fijadas en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16 del citado real decreto, las competencias clave son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

4. Competencias específicas, criterios de evaluación, y contenidos

Este punto no ha sido desarrollado ni en el Real Decreto 243/2022 ni en el Decreto 64/2202.

5. Contenidos transversales

La LOMLOE es una ley que pone el foco en difuminar las barreras entre asignaturas, para conseguir un aprendizaje no compartimentalizado, lleno de elementos transversales que atraviesan todas las disciplinas.

Los contenidos transversales complementan el currículo de las diferentes materias, pero en MAE el proceso se revierte, y el currículo de esta materia se compone básicamente por contenidos transversales. De esta forma, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son la base de esta MAE.

Dado que la temática y contenidos de las películas son variados, se seleccionarán las películas más adecuadas a los temas propuestos para la obtención de contenidos transversales en la LOMLOE: educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, madurez personal, expresarse con fluidez, actitudes de respeto y compromiso, desarrollar la sensibilidad artística y estética, la educación ambiental y para el consumo, la educación vial, los derechos humanos, la cooperación entre iguales y el enriquecimiento cultural.

6. Contenidos no cubiertos el curso anterior

No existen

7. Temporalización

Habrán tres bloques temáticos de títulos de películas a trabajar:

- Cine internacional (Inherit the Wind, 12 hombres sin piedad, La Princesa Prometida, La Vida de Brian, La Diligencia, Persépolis, Pesadilla antes de Navidad, La soga, Modern Times, Juno)
- Cine español (Bienvenido Mr. Marshall, Tesis, Los Santos Inocentes, Como agua para chocolate, Mar Adentro, Volver, El club de los incomprendidos, Ágora)
- Documentales (Searching for Sugar Man, Las Hurdes:Tierra sin Pan, The Social Dilemma, El Buda explotó de vergüenza, He named me Malala).

La forma de trabajar estos bloques puede ser trimestral (un bloque cada trimestre) o no. Por ejemplo, se puede trabajar con una película de cada uno de los bloques en cada evaluación.

Esto dependerá del grupo de alumnos y del número de clases disponibles, dado que sólo disponemos de una hora semanal. Habrá que calcular el número de horas necesarias para el visionado de las películas, y el número de horas dedicados a realizar actividades sobre ellas.

A continuación, presentamos el listado de posibles películas con los contenidos transversales que se trabajarían en cada una de ellas.

Título	Temas transversales
Inherit the Wind (1960) La herencia del viento	comunicación audiovisual competencia digital fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. Tolerancia religiosa y libertad de cátedra
12 Angry Men (1957) Doce hombres sin piedad	comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.
The Princess Bride (1987) La princesa prometida	comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.
Life of Brian (1979) La vida de Brian	comunicación audiovisual competencia digital

	<p>fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>Stagecoach (1939) La diligencia</p>	<p>comunicación audiovisual competencia digital fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>Persepolis (2007)</p>	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>The Nightmare Before Christmas (1994) La pesadilla antes de Navidad</p>	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género</p>

	<p> creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. </p>
<p> The Rope (1948) La soga </p>	<p> comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. </p>
<p> Modern Times (1936) Tiempos modernos </p>	<p> comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. </p>
<p> Juno (2007) </p>	<p> comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial </p>

	<p>fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>To Be or not To Be (1942) Ser o no ser</p>	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>Bienvenido Mr Marshall (1953)</p>	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>Tesis (1996)</p>	<p>comunicación audiovisual competencia digital</p>

	<p> emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. </p>
Los santos Inocentes (1984)	<p> comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. </p>
Como agua para chocolate (1992)	<p> comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. </p>

Mar adentro (2004)	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
Volver (2006)	<p>comprensión lectora, expresión oral y escrita comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
El club de los incomprendidos (2014)	<p>comprensión lectora, expresión oral y escrita comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad</p>

	<p>educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
Ágora (2009)	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
Mi querida señorita (1971)	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
Searching for SugarMan (2012)	<p>comunicación audiovisual</p>

Buscando a Sugarman	<p>competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
Las Hurdes, tierra sin pan (1933)	<p>comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
The Social Dilemma (2020) El dilema social	<p>comprensión lectora, expresión oral y escrita comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso</p>

	<p>desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>El Buda explotó de vergüenza (2007)</p>	<p>comprensión lectora, expresión oral y escrita comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural.</p>
<p>He named me Malala (2015)</p>	<p>comprensión lectora, expresión oral y escrita comunicación audiovisual competencia digital emprendimiento social y empresarial fomento del espíritu crítico y científico educación emocional y en valores igualdad de género creatividad educación para la salud, incluida la afectivo-sexual madurez personal expresarse con fluidez actitudes de respeto y compromiso desarrollar la sensibilidad artística y estética educación ambiental y para el consumo educación vial derechos humanos cooperación entre iguales enriquecimiento cultural. Malala, persecución religiosa, etc..</p>

8. Metodología

8.1 Metodología e innovación

La nueva ley educativa pretende que, en lugar de preparar a los estudiantes para competir, se les proporcionen los recursos que necesitan para vivir mejor. Para ello, en lugar de memorizar temarios, se aboga por un aprendizaje competencial, para que los alumnos integren los conocimientos de forma orgánica.

La metodología que vamos a utilizar en MAE se enfocará al trabajo por proyectos y el aprendizaje cooperativo.

No podemos involucrar a las demás asignaturas, dada las especiales características de la MAE, en la que es requisito imprescindible no estudiar ningún contenido perteneciente a ninguna otra asignatura. Por eso no realizaremos Aprendizaje Basado en Proyectos. Pero sí realizaremos proyectos con contenidos transversales.

El Aprendizaje cooperativo será utilizado en la forma de tertulia tras el visionado de la película correspondiente.

Los tres principales aspectos a trabajar en cada una de las películas serán **Temas, símbolos y valores**. Se analizará el uso de temas diverso y cómo se desarrollan, y con qué fin, en cada uno de los visionados.

Además, al ser un medio audiovisual, se analizarán:

- Las herramientas auditivas: uso del silencio, del sonido y con qué propósito, características de la banda sonora original (BSO) e instrumentos musicales utilizados, curiosidades del uso del sonido y con qué finalidad.
- Las herramientas visuales: uso de los planos, enfoque de la cámara (estática, en movimiento, mostrar y ocultar, planos cercanos o generales), uso de efectos especiales, uso del color y su significado, etc..

8.1. Uso de las TIC. Digitalización

El uso de las TIC es la base de la realización de los proyectos que se desarrollarán en esta asignatura.

Para la realización de las actividades del proyecto, se equipará al alumnado y docentes con las herramientas tecnológicas necesarias para su consecución. El alumnado y profesorado utilizarán herramientas tecnológicas y elaborarán material digital fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se tendrá muy en cuenta la importancia del desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología. Esto supone un elemento de aprendizaje muy relevante en esta materia ya que, aunque la digitalización es cada vez mayor en nuestro mundo y el acceso global a herramientas digitales extranjeras facilitan el acceso a la información y ofrecen múltiples posibilidades

para el aprendizaje, es imprescindible que el alumno aprenda a utilizar estas herramientas de forma segura y responsable.

Los alumnos trabajarán la competencia digital de diversas formas, por ejemplo:

- se les exigirá la realización de presentaciones con soporte digital (Power Point, Prezzi)
- se utilizarán recursos online como youtube, diccionarios online, etc...
- Se organizarán tareas de investigación y búsqueda rápida.

Durante el curso utilizaremos Google Classrooms para compartir material con los alumnos, entrega de trabajos, evaluación de tareas, etc. Para usar esta plataforma los alumnos tendrán que ser capaces de descargar materiales, subirlos, modificarlos y editarlos, así como trabajar con materiales en distinto formato (imágenes, documentos, ficheros de audio, fichero de vídeo, etc...

A dicho efecto, hemos diseñado una serie de instrucciones para la entrega de trabajos en Google Classroom:

1. No se aceptará trabajo enviado por e-mail.
2. Trabajos escritos a mano. Los trabajos se han de escanear con un programa de escaneo (por ejemplo CAMSCANNER) en un solo documento en formato PDF. El archivo PDF se renombrará de la siguiente manera: apellido. nombre. tarea

Las imágenes no estarán atravesadas, del revés, boca abajo, ni serán borrosas.

3. Trabajos en formato digital. Se trabajará con Google Documentos y Presentaciones. Si se entregan los trabajos en cualquier otro formato (por ejemplo, Word), no serán aceptados.
4. Archivos de video y audio. Los archivos de video se entregarán en formato MP4. Los archivos de audio se entregarán en formato MP3.

9. Materiales, textos y recursos didácticos que se van a aplicar

No hay libro de texto. Se utilizarán películas o documentales adecuados a los contenidos transversales que se van a trabajar, y adaptándose a los intereses del grupo. El listado de películas presentado en la sección de Temporalización podrá variarse de acuerdo con el grupo.

10. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se evaluará continuamente a lo largo del curso. El alumno es el protagonista del proceso de aprendizaje y como tal tiene que participar en él.

La observación será un instrumento de evaluación básico, así como la participación del alumno.

Se realizará una prueba objetiva de elección múltiple trimestralmente.

Los alumnos deberán presentar un justificante médico oficial o similar si han faltado a un examen de evaluación y desean que el profesor les repita la prueba otro día.

11. Criterios de calificación

- 20% participación en debates /coloquios
- 20% examen tipo test
- 30 % proyecto oral o presentación
- 30% proyecto escrito

El valor ponderado de cada evaluación a la hora de calcular la nota final será:

1ª Evaluación : 30 %

2ª Evaluación: 30 %

3ª Evaluación : 40%

Se considerará que se ha aprobado la asignatura si la nota final es 5 o superior.

12. Criterios de corrección.

En el examen tipo test, se valorará la corrección de la respuesta.

En cuanto a los demás ítems evaluables, se valorará el interés del alumno, su deseo de participación, la profundidad de la investigación realizada, su habilidad para expresarse en público oralmente, etc.

13. Procedimiento de recuperación de las evaluaciones pendientes.

No habrá pruebas de recuperación de evaluaciones anteriores.

14. Procedimientos de recuperación para los alumnos con materias pendientes de años anteriores.

En esta asignatura no hay alumnos con asignaturas pendientes de años anteriores.

15. Plan específico de refuerzo para alumnos repetidores.

No hay alumnos repetidores en 1º de Bachillerato.

16. Pruebas extraordinarias de Junio

Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán que realizar una prueba en la convocatoria extraordinaria de Junio.

A la espera de instrucciones de la Consejería de Educación, la prueba extraordinaria consistirá en una exposición acerca de una de las películas no visualizadas durante el curso, de una duración mínima de 10 minutos, en la que el alumno utilizará material digital como soporte (por ejemplo, una presentación de Power Point sin vídeos incluidos), en la que el alumno analizará los temas transversales que aparecen en dicha película. Los criterios de calificación serán:

Contenido: 60%

Corrección del lenguaje: 10%

Corrección del registro: 10%

Variedad de vocabulario y riqueza de expresión: 20%

La presentación será grabada en formato de audio.

17. Programación de actividades entre el periodo ordinario y el extraordinario.

Durante el periodo extraordinario de Bachillerato, en esta asignatura se continuará trabajando en el visionado de películas y su análisis.

18. Procedimiento para que alumnado y familias conozcan la programación.

La programación estará a disposición de cualquier persona que la quiera consultar en la Secretaría del Instituto, y sus puntos principales en la página web del Centro.

Además, los profesores que la impartan se asegurarán de comunicar los criterios de calificación del presente curso a los alumnos durante los primeros días de clase.

19. Medidas de Atención a la Diversidad

Las características especiales de esta asignatura, en la que no hay competencias específicas ni contenidos, hacen que las medidas de atención a la diversidad sean innecesarias.

20. Adaptaciones curriculares para los alumnos con necesidades educativas especiales

Durante el presente curso no hay alumnos NEEs en este nivel.

21. Actividades complementarias y extraescolares

Existe la posibilidad de realizar alguna actividad extraescolar en colaboración con la Filmoteca del Ayuntamiento de Coslada. Tenemos la intención de ponernos en contacto con los responsables para estudiar la posibilidad de visionar alguna película actual en algún centro cultural de Coslada.

22. Actividades de fomento de la lectura. Plan lector.

Al igual que todas las demás asignaturas, se fomentará la competencia en comunicación lingüística en esta materia, mediante la lectura de críticas cinematográficas relacionadas con las películas que se visionen.

23. Actividades de fomento de la expresión oral.

La realización de presentaciones de forma rutinaria en clase, relacionadas con los temas transversales trabajados con las películas, será una de las bases de la evaluación y calificación de la asignatura.

Asimismo, se tendrá en cuenta la participación en las tertulias para analizar el contenido de las películas.

24. Pérdida de evaluación continua

El número de faltas sin justificar que conlleva automáticamente la imposibilidad de aplicar los criterios generales de la evaluación continua, teniendo en cuenta que hay 1 periodo lectivo semanal, se describe en el siguiente cuadro

Una falta de asistencia	El profesor comunicará al alumno oralmente cuál es su situación
Dos faltas de asistencia	El profesor notificará por escrito a sus padres o tutores legales

Tres faltas de asistencia	El tutor informará por escrito al alumno y a sus padres o tutores legales, advirtiéndoles de que una nueva falta injustificada supone automáticamente la pérdida del derecho a la evaluación continua.
Cuatro faltas de asistencia	Se produce automáticamente esta pérdida, y la Jefatura de estudios, a instancias del tutor, se lo notifica al alumno y a sus padres o tutores legales.

Si un alumno ha perdido el derecho a evaluación continua, su caso será revisado tras ocho semanas de clase real (no cuentan, por lo tanto, los periodos vacacionales). Si a juicio del profesor de inglés, del tutor y u de Jefatura de estudios, la asistencia a clase del alumno puede considerarse satisfactoria durante ese tiempo, dicho alumno podrá recuperar su situación en cuanto a los procedimientos de evaluación continua. Para ello tendrá que recuperar los contenidos no evaluados según los criterios del profesor correspondiente.

En casos de reincidencia, a la tercera falta injustificada, el alumno vuelve a perder su derecho a la evaluación continua, de manera ya irrecuperable durante el curso académico correspondiente. En este caso, será Jefatura de estudios, a instancias del tutor, quien se lo notifica al alumno y a sus padres o tutores legales.

El caso de una enfermedad prolongada, a pesar de suponer la pérdida de asistencia a las actividades docentes, no supone que se apliquen los límites de inasistencia descritos en la tabla anterior, siempre y cuando dichas faltas de asistencia estén justificadas.

25. Examen final

Aquellos alumnos que hayan suspendido la asignatura de forma ordinaria, o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, tendrán que realizar una prueba en la convocatoria final de Mayo/Junio.

A la espera de instrucciones de la Consejería de Educación, dicha prueba consistirá en una exposición acerca de una de las películas no visualizadas durante el curso, de una duración mínima de 10 minutos, en la que el alumno utilizará material digital como soporte (por ejemplo, una presentación de Power Point sin vídeos incluidos), y en la que el alumno analizará los temas transversales que aparecen en dicha película. Los criterios de calificación serán:

Contenido: 60%

Corrección del lenguaje: 10%

Corrección del registro: 10%

Variedad de vocabulario y riqueza de expresión: 20%

La presentación será grabada en formato de audio.

